COLLECTIONS

DE FEU

MADAME LA COMTESSE DE LIEDEKERKE-BEAUFORT

CATALOGUE

DES COLLECTIONS DE

PORCELAINES ANCIENNES

Saxe, Sèvres, Chine, etc.

VERRES DE VENISE ANCIENS ET CRISTAUX

TABATIÈRES ET ÉVENTAILS DU XVIII^e SIÈCLE

Bronzes, Objets d'art et d'ameublement, Marbres, Bijoux, Tableaux, etc.

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Feu Madame la Comtesse de LIEDEKERKE-BEAUFORT

dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE, A BRUXELLES

N° 3, RUE DU GENTILHOMME

Les LUNDI 20 JUIN 1904 et trois jours suivants

chaque jour à deux heures précises de relevée

Expert : Jos. FIEVEZ, n° 3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

L. 6244

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION

PARTICULIÈRE :	**PUBLIQUE :**
Samedi le 18 Juin 1904	Dimanche le 19 Juin 1904

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

BRUXELLES. — IMPRIMERIE DE L'ÉCONOMIE FINANCIÈRE.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain de la vente.

Les objets restés en souffrance seront revendus aux frais, risques et périls *de l'acheteur défaillant.*

ORDRE DES VACATIONS

Lundi, le 20 Juin 1904 :

N° 1 à 134 . . . . . Porcelaines : Chine, Japon, Saxe, Sèvres, etc.

Mardi, le 21 Juin 1904 :

N° 135 à 251 . . . . . Porcelaines françaises, Porcelaines figuratives Saxe, Biscuits et Faïences.

N° 453 à 465 . . . . . Bijouteries.

Mercredi, le 22 Juin 1904 :

N° 252 à 331 . . . . . Verreries et Cristaux.

N° 332 à 347 . . . . . Cuivres et Bronzes.

N° 368 à 380 . . . . . Armes.

N° 381 à 388 . . . . . Étoffes.

N° 389 à 402 . . . . . Marbres.

Jeudi, le 23 Juin 1904 :

N° 348 à 367 . . . . . Objets d'ameublement.

N° 403 à 452 . . . . . Tabatières.

N° 466 à 477 . . . . . Éventails.

N° 478 à 504 . . . . . Objets divers.

N° 505 à 550 . . . . . Tableaux, Aquarelles, Gravures, etc.

PORCELAINES

CHINE ET JAPON

---

1 — **Assiette** profonde, Chine polychrome, famille rose. Au centre, dans un jardin, un mandarin et deux jeunes Chinois ; sur le marli, des pivoines et quatre réserves de fleurs et animaux. Monture bronze doré formant corbeille à bonbons.

2 — **Idem** creuse, Indo-Chine polychrome. Au centre, un médaillon circulaire orné d'une scène de jardin à deux figures, cantonnée de six tiges de fleurs.

3 — **Deux idem**, Chine, décor de rosace centrale et branches fleuries en camaïeu rouge de fer rehaussées d'or.

4 — **Deux plats**, Chine polychrome, décor famille rose. Marli à damassés roses et à six petites réserves fleuries. Coq, pivoines, insectes et papillons au centre.

5 — **Plat**, Chine, fond bleu royal avec dorure en mosaïque brisée. Médaillon central et trois réserves au marli ornées de fleurs et fruits polychromes.

6 — **Quatre plats** profonds à marli, décor de famille verte, rinceaux fleuris au centre et à la bordure. Damassures en camaïeu bleu à la chute du marli. Chine.

7 — **Deux plats** profonds à large marli, Japon, décor en bleu, rouge, vert et or. Le marli est divisé en huit segments alternativement ornés de branches fleuries, de damassures traitées en bleu camaïeu et de rinceaux réservés. Au centre, médaillon entouré d'un galon fleuri.

8 — **Douze tasses** couvertes et soucoupes, Chine, décor de fleurs, fruits et insectes en rouge, vert, jaune, noir et rouge d'or.

9 — **Tasse** et soucoupe, Japon, fleurs réservées sur fond bleu royal fouetté. Rehaut d'or.

10 — **Trois idem** et soucoupes, Chine polychrome, branche fleurie de pivoine et oiseau perché sur rocher.

11 — **Douze idem** et sept soucoupes, Chine, sous couverte mordorée. Décor de famille rose ; lambrequins et branches fleuries.

12 — **Cinq idem** et soucoupes, cannelées et à bords festonnés, Chine ; sous couverte mordorée, décorée de paysage avec figure en or.

13 — **Bol** de même décor.

14 — **Trois tasses** et soucoupes octogonales, Chine, décor de rinceaux et tiges de fleurs en camaïeu bleu.

15 — **Douze idem** et onze soucoupes, à bords festonnés, Japon, décor à la palissade et aux branches fleuries de chrysanthèmes en camaïeu rouge rubis rehaussé d'or.

16 — **Huit idem** et soucoupes, même forme que celle du numéro précédent. Décor rayonnant de branches fleuries en vert et rouge rehaussées d'or alternativement sur fond rouge de fer et sur fond blanc.

17 — **Cinq idem** et soucoupes, Japon, décor rayonnant ; rinceaux au trait rouge sur fond or et tiges de fleurs en bleu et rouge sur fond blanc.

18 — **Quatre idem** et soucoupes, branches fleuries en bleu, rouge et or.

19 — **Deux tasses** et soucoupes, Japon, décor bleu, rouge et or; lambrequins et palissade.

20 — **Jeu de dix tasses**, Chine polychrome, à figures et inscriptions chinoises. Fin décor.

21 — **Lot** de quatre différentes belles tasses polychromes et deux soucoupes. Décor en or. Chine.

22 — **Théière,** Chine. Beau décor polychrome en plein d'un sujet d'histoire à six personnages.

23 — **Petite idem**. Fleurs et oiseaux polychromes. Base et couvercle à godrons émaillés alternativement en rouge, jaune et bleu.

24 — **Sucrier** couvert, Chine. Décor dit : de Mandarins. Sujet polychrome à trois figures en cartouches ovales deux fois répété et épargnés sur fond de rinceaux d'or, orné de réserves de paysage en camaïeu rose.

25 — **Deux bouteilles**, Chine, en céladon blanc craquelé. Monture en bronze doré.

Haut. 0.31.

26 — **Garniture** de cinq pièces, Chine polychrome : trois potiches en balustre couvert et deux cornets à pavillon évasé. Décor dit de famille rose. Branches fleuries sortant d'un rocher et oiseaux perchés.

Haut. 0.29.

27 — **Paire cornets**, Japon, branches de fleurs en bleu, rouge et or. Monture en bronze doré.

Haut. 0.25.

28 — **Un cornet**, idem, beau décor bleu, rouge et or, de fleurs et insectes. Monture bronze doré à jour.

Haut. 0.29.

29 — **Bol**, Japon, à rebord, décor en bleu, rouge et or; fleurs et Ho-Ho.

30 — **Deux idem** plus petits sans rebord; fleurs et paysage avec habitations en bleu, rouge, vert et or.

31 — **Bol** à côtes sur plateau de même. Fin décor rayonnant. Paysage en or sur fond bleu royal, chrysanthème réservé sur fond rouge de fer et branches fleuries sortant du rocher en vert et rouge sur fond blanc. Rosace centrale et bande de damassés. Belle qualité de Japon ancien.

32 — **Idem** couvert, Japon, fleurs en bleu, rouge et or. Couvercle surmonté d'un oiseau. Monture avec deux anses à jour en bronze doré.

Haut. 0.26.

33 — **Deux idem**, Chine polychrome, décor dit : de Mandarins. Au pourtour, une scène du culte du Tao-Tsoe à onze figures. Monture en bronze doré à jour.

34 — **Bol** à côtes et bord chantourné, Chine polychrome, famille verte. Corbeille fleurie, vases et attributs. Au pourtour du verso, deux Fong-Xwang et deux arabesques. Gaine.

35 — **Belle torchère** montée sur un grand vase en porcelaine de Chine. Forme bouteille sur pied, à corps piriforme, col renflé et pavillon. Fond bleu royal fouetté, décoré de fleurs or. La monture en bronze doré de style Louis XVI consiste en candélabre à treize lumières, guirlandes de fleurs attachées à des nœuds de ruban, et en pied à base carrée aux coins évidés. Belle pièce.

Haut. 1.23.

36 — **Deux petits brûle-parfums** à panses rediculées à jour, large bordure à rebord décorée de bouquets de fleurs polychromes. Chine.

37 — **Petit cache-pot** sur soucoupe, Chine polychrome. Fleurs, oiseaux et papillons.

38 — **Deux petites corbeilles** rondes, pâte à vannerie et rediculage en losanges ajourés. Décor polychrome de fleurettes, tiges de fleurs peintes au naturel et insectes Chine.

39 — **Terrine** ronde couverte à fond bleu royal rehaussé d'or. Au pourtour et sur le couvercle, deux réserves polychromes de branches fleuries sortant de rocher. Chine.

107 355 136 35 136 355 107

40 — **Bougeoir.** Cuivre doré et soucoupe en porcelaine de Chine bleu camaïeu. Dragons.

41 — **Paire chandeliers** en bronze doré; la tige et le milieu de la base qui est circulaire sont en porcelaine du Japon.

42 — **Deux petites cuillers,** décor de crabes en vert, rouge et noir.

PORCELAINES EUROPÉENNES

SAXE (MEISSEN)

43 — **Deux assiettes** à bords chantournés et palmettes en relief. Au fond, des bouquets de fleurs peints au naturel. Fin décor.

Sous la direction de Marcolini.

44 — **Coupe à fruits** à côtes, bord lobé et festonné sur pied torsiné à nœud. Décor polychrome dit : Buffon. Oiseaux perchés et groupés, papillons et insectes.

Marque Augustus Rex Pol. A la commande du Roi. Bleu au grand feu.

45 — **Quatre idem,** même forme et disposition de décor, lequel consiste en bouquets de fleurs peints au naturel.

Même marque.

46 — **Quatre idem,** sans pied.

47 — **Quatre idem,** plus petits, avec pied.

48 — **Petit plateau** ansé en forme de feuille. Sujet pastoral polychrome à deux figures et guirlandes de fleurs en rose. Rehaut d'or.

49 — **Petite corbeille** ronde à jour, deux anses en tresse et fleurs en relief émaillées au naturel.

50 — **Idem** ovale ansée. Pâte à vannerie ajourée, bords dorés. Au fond, décor de bouquets de fleurs peints au naturel.

51 — **Petite terrine** ovale, sur plateau adhérent, à bord chantourné. Menotte entrelacée au sommet du couvercle. Bords à fond bleu royal rehaussé d'or. Décor de bouquets de fleurs polychromes en réserves ovales épargnées sur fond losangé d'or.

Sous la direction immédiate du Roi.

52 — **Bol** ansé, couvert, à côtes, sur plateau, orné de branches fleuries et de motifs rocailles légèrement saillants sous émail. Décor de sujets pastoraux polychromes à deux figures et de bouquets de fleurs peints au naturel. Fleur comme bouton du couvercle et branches en relief émergeant des anses.

53 — **Service** à thé et à café composé de douze tasses ansées à thé, six idem à café et dix-sept soucoupes, une cafetière, une théière, un pot au lait, un sucrier, un bol, une boîte à thé et un petit plateau profond ovale. Très fin décor de cartouches Louis XVI encadrés d'or, de guirlandes de fleurs peintes au naturel et de nœuds de ruban. Ils sont ornés de paysages représentant des vues des bords de l'Elbe, exécutées en bleu nuancé. Ornements or aux bordures, fleur comme bouton du couvercle.

Sous la direction de Marcolini.

54 — **Déjeuner**. Plateau ovale ansé, une théière, un pot au lait, deux tasses ansées avec soucoupes et un petit sucrier. Décor polychrome de paysages maritimes avec figures en réserves, encadrées d'or et épargnées sur fond jaune. Fleurons d'or aux bords intérieurs et sur le marli du plateau.

55 — **Idem** de sept pièces. Cafetière, théière, pot au lait, sucrier couvert, tasse ansée avec soucoupe et un petit plat creux ovale chantourné. Fin décor de sujets de chasse, fruits et oiseaux en camaïeu rose. Fleur comme bouton du couvercle.

Sous la direction de Marcolini.

56 — **Déjeuner** sur plateau ovale, bord chantourné. Composé de : Théière, pot au lait, tasse cylindrique ansée avec soucoupe et sucrier. Fin décor de bouquets de fleurs peints au naturel et filet or entouré d'un ruban bleu.

57 — **Tasse** couverte, anse entrelacée et soucoupe. Décor polychrome de trois sujets Teniers en cartouches encadrés d'or et épargnés sur fond bleu royal assez vif, marbré et veiné d'or. Fleur comme bouton du couvercle. Gaine.

Marque Augustus Rex Pol. A la commande du Roi.

58 — **Idem** ansée et soucoupe. Bouquets de fleurs polychromes en réserves encadrées d'or et épargnées sur fond bleu royal foncé. Tiges de fleurs à l'intérieur de la tasse. Gaine.

59 — **Cinq tasses** ansées et six soucoupes, fond bleu céleste. Fleurs polychromes rehaussées d'or, plus un bol du même décor.

Sous la direction immédiate du Roi.

60 — **Tasse** ansée et soucoupe, décor de bouquets de fleurs peints au naturel.

61 — **Six petites tasses** ansées et soucoupes, dont deux à fond jaune, deux à fond turquoise et deux à fond rose ornées de sujets pastoraux à deux figures polychromes et or.

62 — **Huit idem,** décor de bouquets de fleurs au naturel.

63 — **Une tasse** ansée affectant la forme d'une sonnette. Fleurs en relief émaillées au naturel.

64 — **Petite tasse** et soucoupe. Fleurs polychromes en relief.

65 — **Tasse ansée** et soucoupe avec saillie à jour au centre. Décor de sujets pastoraux Louis XV polychromes en réserves encadrées de rinceaux d'or et épargnées sur fond bleu royal.

Sous la direction immédiate du Roi.

66 — **Tasse ansée** et soucoupe, semblable comme décor à celle du numéro précédent ; les réserves montrent des sujets de chasse. Anse entrelacée.

67 — **Idem**, anse entrelacée. Sujets polychromes à deux figures Louis XV en réserves ovales épargnées sur fond bleu royal vermiculé d'or.

Marque en or, Augustus Rex Pol. A la commande du Roi.

68 — **Petite tasse** couverte, ansée et soucoupe. Sujets pastoraux polychromes Louis XV. Lambrequins or à petites damassures vertes et guirlandes de fleurs au naturel.

69 — **Tasse** avec soucoupe. La tasse est ornée de branches de fleurs en relief émaillées au naturel émergeant de l'anse entrelacée. Fleurs en relief à la soucoupe.

70 — **Petite tasse** ansée et soucoupe. Décor polychrome. Oiseaux perchés. Fleurons or.

71 — **Quatre tasses** ansées et soucoupes, décor de bouquets de fleurs émaillés au naturel.

72 — **Huit idem** ansées et sept soucoupes à bords chantournés. Pâte à vannerie. Fin décor d'oiseaux perchés, insectes et papillons peints au naturel.

Sous la direction immédiate du Roi.

73 — **Deux soucoupes.** Fruits et oiseau en camaïeu rose, plus une soucoupe cannelée, décor de fleurs roses.

74 — **Trois petites soucoupes** à bords chantournés. Décor bouquets de fleurs peints au naturel.

75 — **Deux sucriers** couverts sur piédouche à deux anses modelées en têtes de bélier avec festons de lauriers dorés. Fin décor de bouquets de fleurs peints au naturel. Palmettes en relief au couvercle dont le bouton forme une pomme de pin.

Sous la direction de Marcolini.

163 181 75 123 87 124 75 184 162

212 79 122 79 125 79 211

183 215 172 174 196 182 221 165 184

76 — **Sucrier** rond couvert. Fin décor polychrome de paysages avec figures et troupeaux d'animaux dans le genre de Nicolas Berchem. Fleur comme bouton du couvercle.

Sous la direction de Marcolini.

77 — **Deux petits vases** couverts, ansés, sur pied à base carrée, fond rose à imbrications et deux petites réserves polychromes à figures.

78 — **Deux boîtes à thé** en forme de bouteille aplatie sur piédouche. Décor polychrome de sujets Watteau à deux figures en cartouches réservés sur fond d'imbrications roses rehaussé d'or.

Marque en bleu au grand feu d'Augustus Rex Pol. A la commande du Roi.

79 — **Belle petite garniture de cheminée** Louis XVI, composée de trois vases brûle-parfums, ansés, de forme ovale sur pied. Ils sont ornés en relief de guirlandes, de médaillons et de palmettes dorés. Décor polychrome de petits bouquets de fleurs. Couvercles à jour surmontés d'une pomme de pin.

80 — **Deux superbes vases** rocailles ansés sur pied et avec couvercles à jour surmontés d'un gros bouquet de fleurs émaillé au naturel. Le corps en balustre, décoré de motifs rocailles en relief, est richement enguirlandé de fleurs et fruits libres où s'ébattent des amours, des papillons et des insectes, le tout émaillé au naturel. Une figurine de femme, tenant une corbeille fleurie, est assise sur un pied, sur l'autre un amour. Des guirlandes forment l'encadrement de deux cartouches dont l'un montre un sujet à deux personnages Louis XV en paysage et l'autre un bouquet de fleurs. Semis de fleurettes sur le reste du balustre. Parties dorées.

Haut. 0.78.

81 — **Deux vases** plus petits, mais absolument semblables, comme forme et décor, à ceux du numéro précédent. Les cartouches sont ornés de bouquets de fleurs. Avec socles rocailles carrés et décorés de même.

Haut. 0.64.

82 — **Deux idem** sur socles en bronze doré.

Haut. 0.52.

83 — **Deux vases**, semblables à ceux du numéro précédent. Cartouche à sujet de personnages Louis XV.

Haut. 0.39.

84 — **Paire appliques** à deux lumières, polychromées. Cartouche formant écu rocaille en relief avec figurine d'amour ; au centre, un bouquet de fleurs. Les deux branches de lumières sont enguirlandées de fleurs en relief émaillées au naturel.

85 — **Paire chandeliers** polychromés, Louis XV, à figurines. Femme assise et son enfant portant un rinceau d'acanthe d'où sort un godet. Pied octogonal chantourné et motifs rocailles saillants. Joli décor d'oiseau voletant, papillon et insectes.

Haut. 0.32.

86 — **Bougeoir** avec manche en porcelaine polychrome, orné de fleurs en relief.

87 — **Brûle-parfums** sur trois pattes, deux anses modelées en têtes de femmes et couvercle à jour. Lambrequins en relief à la base qui se termine en un cul-de-lampe doré. Décor de bouquets de fleurs peints au naturel. Louis XVI.

88 — **Encrier** polychrome. Plateau rectangulaire à rebord chantourné. Joli décor de sujets pastoraux et bouquets de fleurs. Bords à lambrequins fond bleu royal, filet or enroulé de ruban rouge. Sablier et pot à encre à côtes. Rehaut d'or.

89 — **Idem**, même forme que celle du numéro précédent. Décor d'un semis de fleurettes polychromes.

90 — **Idem**. Plateau forme bateau à bord chantourné sur quatre pattes formant dauphins, orné de têtes de chiens en relief. Le sablier et le pot à encre sont godronnés en rocailles. Décor de bouquets de fleurs et papillons peints au naturel.

91 — **Petit encrier** à côtes sur soucoupe à bord chantourné. Fond turquoise à réserves polychromes de sujets Teniers.

92 — **Petite cafetière.** Anse et goulot façonnés. Décor d'oiseaux perchés et insectes peints au naturel.

93 — **Sonnette.** Têtes d'anges en volutes, rocailles et fleurs en relief polychromés. Au pourtour, quatre sujets pastoraux.

94 — **Deux consoles-appliques** ornées de fleurs libres et de canaris émaillés au naturel. Lambrequins à damassés, sujets pastoraux de deux figures et bouquets polychromes.

95 — **Pendule** dite **Cartel**, forme violon. Sur socle carré de forme mouvementée à quatre pattes en rocailles, orné de fleurs libres et d'un semis de fleurettes émaillé au naturel. La pendule est surmontée d'un coq placé sur une coupole ajourée, flanqué de figurines de femmes et d'amours. Bouquets en semis.

Haut. 0.63.

96 — **Brosse à manche.** Monture en porcelaine, décor de motifs rocailles légèrement saillant et d'un cartouche à sujet pastoral en camaïeu rose.

97 — **Idem.** Monture en porcelaine, décor d'un sujet militaire polychrome. (Campement.)

98 — **Boîte à bijoux** de forme rectangulaire à coins évidés. Très fin décor polychrome de sujets pastoraux Louis XV en réserves épargnées sur fond losangé d'or.

Marque en bleu d'Augustus Rex Pol. A la commande du Roi.

DIVERSES FABRIQUES ALLEMANDES

99 — **Quarante-sept assiettes** à bordures ajourées. Décor de bouquets de fleurs peints au naturel.

Berlin.

100 — **Bol** couvert avec anses entrelacées sur plateau à bord chantourné. Décor polychrome de sujets chinois à figures. Aux bords, un galon de rinceaux d'or entrelacés, entourant des fleurettes rouges. Fleur comme bouton du couvercle.

Berlin.

101 — **Superbe service** à thé et à café de quarante-trois pièces. Douze tasses ansées à thé avec soucoupes, six idem à café, une cafetière, une théière, un pot au lait, un sucrier, un bol, une boîte à thé et un petit plateau ovale. Ravissant décor d'amours en camaïeu rose et de lambrequins en damassés verts, avec guirlandes de fleurs peintes au naturel. Gaine.

Berlin.

102 — **Déjeuner** de huit pièces. Plat ovale chantourné à anses rocailles, cafetière, théière, pot au lait, sucrier couvert, tasse avec soucoupe et une petite cuiller. Charmant décor de sujets et figures Watteau à la sanguine.

Berlin.

103 — **Idem** composé d'un plateau ovale à bord chantourné avec anses en rocailles, d'une cafetière, d'une théière, pot au lait, deux tasses et soucoupes, un sucrier et deux cuillers. Décor d'oiseaux perchés peints au naturel en réserves épargnées sur fond vert pâle. Filets or. Fleurs libres comme boutons du couvercle. Fine porcelaine. XVIII[e] siècle.

Dans un guéridon en bois noir garni de bronze doré dont la tablette forme boîte vitrée.

Berlin.

103 103 103 232 239 231 101 101 101

102 102 102 235 53 53 53

104 238 230 237 229 197 104 220

104 — **Deux cassolettes**. Vase posé sur un cippe cannelé à base carrée à décor bleu royal et or. Les vases portent des draperies en relief émergeant de deux anses modelées en buste de femme. Joli décor de paysages avec figures et bouquets de fleurs.

Berlin.

Haut 0.28.

105 — **Quatre drageoirs** à deux étages sur pied à cannelures torses et surmontés de figurines. Les marlis des plats sont ajourés et à bords chantournés. Le décor consiste en bouquets de fleurs peints au naturel.

Berlin.

106 — **Tasse** à anse entrelacée et soucoupe. Décor polychrome de paysages avec figures. Entrelac d'or et filet bleu.

Vienne, XVIII^e^ siècle.

107 — **Deux grands milieux de table** consistant en une corbeille ronde ajourée, supportée par trois amours entourant une colonne et reposant sur une base circulaire. Décor polychrome de sujets à deux figures Louis XVI, de fleurs et d'insectes émaillés au naturel.

Vienne. Marqué en creux.

Haut. 0.51.

108 — **Deux coupes** à fruits, polychromes. Coupe couverte à bordures chantournées et à jour posée sur une tige enlacée par deux figurines d'amours reposant sur une base formant plateau à jour et bord chantourné avec piédouche de quatre pattes. Décor de bouquets de fleurs, bords roses et filet or enroulé de ruban rouge.

Vienne.

109 — **Flacon** à odeur en porcelaine de Vienne formant vase grec ovale à fond rouge-brun, finement décoré en couleur d'émail d'une ronde de figures pompéiennes avec guirlandes et d'attributs de musique. Monture or. Charmant petit bibelot.

SÈVRES

110 — **Assiette** creuse, montée en vide-poches, en bronze doré Louis XV. Très fin décor polychrome dit Buffon. Oiseaux perchés et voletant en paysages inscrits dans deux réserves ovales qui sont épargnées sur fond bleu royal rehaussé de rinceaux d'or.

111 — **Idem**, montée en vide-poches. Fond turquoise orné au bord de motifs rocailles en or et au centre d'un joli sujet pastoral polychrome, genre Boucher, à deux figures inscrit dans un cartouche encadré d'or. Monture en bronze doré Louis XV. Oiseaux et rocailles. 1756.

112 — **Bol** couvert à anses entrelacées sur plateau à bord chantourné, décor sinueux en camaïeu bleu sur fond or strié. Une branche de lauriers comme menotte du couvercle.

113 — **Petit bol** à anses entrelacées et couvercle à menotte modelée en branche de laurier. Sur plateau ovale à bord chantourné. Décor de cartouche d'oiseaux aquatiques en or réservés sur fond bleu royal.

114 — **Déjeuner** de six pièces. Plateau à bord chantourné et piédouche, théière, pot au lait sur trois pattes, sucrier couvert et une tasse cylindrique ansée avec soucoupe. Décor polychrome de guirlandes de fleurs en réserves de forme dite vessie de poisson, filet et bâtons rompus en or, épargnés sur fond bleu royal. Fruit comme bouton des couvercles.

1780. *Marque du décorateur Chavaux jeune.*

115 — **Idem** de six pièces : Plateau de forme trilobée, petite cafetière, un pot au lait, un sucrier ansé couvert et une tasse ansée avec soucoupe. Décor polychrome. Bouquet de fleurs et les portraits de Louis XVI et de sa famille en réserves entourées de rinceaux d'or, épargnées sur fond bleu royal clair. Fruit doré comme bouton des couvercles.

116 — **Petite tasse** cylindrique et une soucoupe. Décor polychrome d'oiseau en réserve épargnée sur fond bleu royal. 1766.

117 — **Tasse** couverte cylindro-conique ; anse entrelacée et soucoupe à large bord. Sur la face de la tasse, un cartouche ovale polychrome montrant le buste de Louis XVI, épargné sur fond bleu royal à losanges d'or ornés des lis de France en émail blanc. Le large bord de la soucoupe porte deux réserves, inscrivant chacune la couronne royale en or soutenue par des tiges de palmes croisées. Gaine.

1767. *Marque du décorateur Dodin.*

118 — **Idem** ansée et soucoupe. Buste de Louis XV, polychrome en réserve ovale, cantonné des lis de France turquoise, épargnées sur fond bleu royal losangé d'or et parsemé de lis blancs et or. Au centre de la soucoupe, le chiffre fleuri du Roi.

1768. *Marque du décorateur Dodin.*

119 — **Idem**. Pendant de la précédente. Portrait de Maria Leczinska, reine de France.

1767. *Marque du décorateur Dodin.*

120 — **Idem** cylindrique ansée et soucoupe profonde à fond rose Du Barry. Très fin décor d'arabesques or rehaussées de granules turquoises et rubis. Au centre de la soucoupe, une rosace or et émail entourée d'un large galon or, burinée de palmettes. La tasse est ornée d'une réserve ovale de jeux d'amours peints en couleur d'émail d'une finesse et d'une suavité de tons remarquables. Louis XVI. Gaine.

121 — **Idem** ansée et soucoupe. Décor de bouquets de fleurs peints au naturel. 1774.

122 — **Tasse** cylindrique ansée et soucoupe. Décor de bouquet de fleurs peint au naturel en réserves épargnées sur fond damassé bleu moucheté d'or. 1773.

123 — **Idem** plus petite et soucoupe polychrome. Paysages avec figures en cartouches ; au pourtour de la tasse, des vases sur socles et des rinceaux rehaussés d'or. 1799.

124 — **Tasse** cylindrique ansée et soucoupe. Décor polychrome de paysage avec figures et bouquet de roses en réserves épargnées sur fond violet rehaussé d'or.

1799. *Marque du décorateur Bouchet.*

125 — **Idem** à deux anses sur piédouche et soucoupe polychrome. Décor patriotique aux emblèmes de la première République française en réserves ovales épargnées sur fond vert à semis de pois d'or. Au pourtour des bords, une guirlande de roses et de bluets peinte au naturel sur fond violet. A la partie inférieure de la tasse et au centre de la soucoupe, entourant une rosace d'or, une bande de draperies sur fond rouge. Belle pièce.

En bleu au grand feu : « R. Fr. ». Marque de M^me^ Binet, née Sophie Chanou.

126 — **Idem** à bouillon à deux anses et couvercle. Forme de cône renversé et soucoupe à large bord plat. Fond blanc verdâtre. Joli décor de guirlandes de fleurs traitées en camaïeu bleu; rinceaux d'or et petits panneaux bleu royal damassés d'or. Fruit libre comme bouton de couvercle. 1850.

127 — **Paire vases**. Monture en bronze doré. Les corps en balustre à fond bleu turquoise sont ornés de deux cartouches encadrés de rinceaux d'or. Sujet pastoral et bouquet de fleurs polychromes. Col, anses et pied en bronze doré. Les couvercles en porcelaine sont surmontés de figurines en bronze.

128 — **Vase** couvert de forme cylindro-conique à fond bleu royal. Belle monture en bronze doré. Galon ciselé de fleurs et deux anses surmontant des têtes de bacchantes; pied torsiné à base carrée. Louis XVI.

129 — **Superbe vase** coquille d'œuf à fond bleu céleste, d'une légèreté et d'une finesse de travail remarquables. La coupe et son couvercle sont ajourés. Il repose sur une tige entrecoupée d'un ornement formé de trois S accolés. Base circulaire. Le décor consiste en médaillons ovales ornés de fleurs et d'arabesques réservés en blanc sur fond or. 1850. Gaine.

130 — **Torchère** montée sur un corps de vase ovoïdal à fond bleu turquoise. La monture en bronze doré consiste en une lampe à huile grasse entourée de sept lumières simulant des fleurs et en pied ajouré.

Haut. 0.78.

131 — **Deux belles torchères** montées sur des vases piriformes, fond bleu turquoise, ornés de cartouches polychromes à sujet Watteau et bouquet de fleurs encadré de rinceaux d'or. La monture en bronze doré représente un bouquet de fleurs formant sept lumières, deux superbes anses et des pieds à bases carrées avec coins coupés et évidés.

Haut. 0.97.

Sur gaines en bois noir sculpté et partiellement doré.

Haut. 1.10.

132 — **Petit brûle-parfums** couvert, polychrome. Sujet d'amours et bouquet de fleurs en réserves encadrées d'or et épargnées sur fond vert. Monture en bronze doré à jour. 1779.

133 — **Petit encrier** de forme cylindrique. Pampres en or sur fond bleu royal au pourtour.

134 — **Poêlon** à manche et couvercle. Fond bleu royal rehaussé de guirlandes de fleurs en or.

Louis-Philippe. (1844.)

DIVERSES FABRIQUES FRANÇAISES ET AUTRES

135 — **Superbe service** de table de soixante-une pièces. Quarante-huit assiettes plates à bords chantournés d'un beau décor polychrome de sujets Watteau et de guirlandes de fleurs au centre, et trois attributs en réserves encadrées de rinceaux d'or épargnés sur fond turquoise sur le marli. Huit plats carrés à coins arrondis, bouquets de fleurs et guirlandes; deux plats ovales, profonds; deux saucières couvertes sur plateau adhérent et une grande corbeille à fruits de forme elliptique, le dernier à deux réserves d'amours plus treize supports, dont huit de forme carrée à coins arrondis et cinq ovales en bronze ciselé à jour et doré sur quatre pattes, décor de festons de lauriers libres avec écus en porcelaine monogrammés d'or sur fond turquoise.

Signé Paulin, 48, rue Caumartin (Paris).

136 — **Belle garniture de table** de trois pièces en porcelaine dorée et biscuit blanc de l'époque du premier Empire. La pièce du milieu consiste en une corbeille de forme elliptique ajourée et posée sur une colonne flanquée de deux femmes ailées en biscuit blanc reposant sur une base ovale à quatre pattes de lion. Décor de losanges, cartouche, deux motifs à têtes de lion et palmettes réservés en blanc sur le fond d'or. Les corbeilles des pièces des côtés sont rondes, ajourées et supportées par des génies ailés agenouillés sur base circulaire en porcelaine dorée.

Paris.

137 — **Paire vases** en porcelaine et monture bronze doré. Le corps des vases est en porcelaine de forme ovoïdale à fond noir entièrement couvert d'un superbe décor d'ornements Renaissance française en grisaille. Pied, col et deux anses en bronze doré et ciselé à palmettes.

Haut. 0.38.

138 — **Tasse** ansée et soucoupe. Décor polychrome. Amour en habit et tricorne Louis XV en réserve sur la tasse ; au centre de la soucoupe, encadrés d'or et épargnés sur fond bleu royal rehaussé d'or et de guirlandes de roses, un buste de femme.

Boyer, rue de la Paix, Paris.

139 — **Bol**. Décor de fleurettes en bleu, violet, vert et rouge, en semis régulier.

Paris.

140 — **Tasse** ansée et soucoupe, bords chantournés, ornés de rocailles légèrement saillants. Décor de bouquets de fleurs peints au naturel.

Marque MF.

141 — **Idem** ansée sur piédouche de six pattes et une soucoupe. Guirlandes de fleurs peintes au naturel. Filets et ornements saillants dorés.

Paris.

142 — **Petite boîte** ovale. Pâte à vannerie ornée de fleurs en relief peintes au naturel.

Menecy-Villeroy.

143 — **Deux corbeilles à fruits**. Coupe à jour sur pied avec base carrée en porcelaine blanche partiellement dorée. Guirlande de fleurs polychromes. Louis XVI.

Paris.

144 — **Une idem**, porcelaine blanche et or. Coupe à jour sur pied ajouré et base carrée ornée de reliefs blancs. Premier Empire.

Paris.

145 — **Deux corbeilles** rondes à jour en porcelaine blanche et or. Louis XVI.

Signé en or : Manteau, négt, rue Neuve-du-Luxembourg, nº 4 (Paris).

146 — **Bol** à anses ajourées, sur plateau. Décor à l'antique. Galons d'or et ornements en triangles sur fond bleu.

Bruxelles, Faber.

147 — **Vase** couvert sur pied à base carrée. Deux anses modelées en têtes de bélier. Au pourtour du corps cylindrique, un paysage avec oiseaux en camaïeu bleu. Epoque Louis XVI.

148 — **Deux petites bouteilles**, fond bleu royal marbré, constellé et fendillé de traits d'or.

Tournai, à la Tour d'or.

Haut. 0.15.

149 — **Neuf crémiers** ansés, couverts, sur plateau à bord ondulé. Décor de tiges de fleurs et papillons en bleu royal et or. Grecque or sur fond bleu royal aux bords. Glands de chêne comme boutons des couvercles.

Tournai, à la Tour d'or.

150 — **Plat** polychrome, décoré d'un triomphe de général romain. Marli à rinceaux.

151 — **Service** à thé d'un beau décor de fleurs polychromes, rehaussées d'or, en réserves encadrées d'or et épargnées sur fond d'imbrications en bleu royal. Il se compose de vingt-trois tasses mi-sphériques ansées et soucoupes, six tasses à crème, une théière à panse sphérique, un pot au lait, un bol et un sucrier. Belle qualité de Worcester du type japonais.

152 — **Tasse** et soucoupe, anse entrelacée, bord chantourné. Décor de lambrequins à fond moucheté et feston or, lyres et feuilles en couleur turquoise.

Anglais.

153 — **Service** à thé de vingt-quatre pièces : Théière à côtes de forme mouvementée, anse entrelacée et piédouche, sucrier couvert, dix tasses à anses entrelacées avec neuf soucoupes et trois plateaux ansés. Décor de feuilles et de lambrequins à fond gris bordés d'or.

Anglais.

154 — **Salière** à trois compartiments formée de trois cornets accolés. Décor polychrome de Chinois, attributs, fleurs et fruits.

Anglais (?).

209
190
186
198
209
157
160
177
161
156
217
166
200
189
199
171
217

155 — **Deux corbeilles** rondes réticulées à jour en losanges, tiges de fleurs en relief émaillées au naturel émergeant des anses. Décor de bouquets de fleurs en camaïeu rose.

Mol, à Loosdrecht.

PORCELAINES FIGURATIVES

SAXE (MEISSEN)

156 — **Belle figurine** polychromée. Le Berger avec son chien et un mouton. Sur socle et avec niche rocaille réticulée à jour en losanges noués aux intersections de fleurettes en relief. Les montants formant pilastres sont entourés de fleurs libres émaillées au naturel. Epoque Louis XV.

157 — **Idem,** pendant de la précédente. La Bergère, avec niche de même.

Deux bonnes pièces.

158 — **Grande figurine** polychromée *Le Joueur de cornemuse.* Sur socle rocaille.

159 — **Idem,** pendant de la précédente. *La Joueuse de vielle.*

160 — **Jolie figurine** polychromée. La Bouquetière offrant des fleurs qui remplissent son tablier. A côté d'elle, un vase fleuri.

Sous la direction immédiate du Roi.

161 — **Idem,** pendant de la précédente. Le Jardinier offrant des fleurs qui remplissent son chapeau. Près de lui, sa bêche et un arrosoir.

Deux très bonnes pièces.

Sous la direction immédiate du Roi.

162 — **Figurine** polychromée sur socle hexagonal. Cupidon enlève un cœur de l'autel de l'Hymen. Sur le socle, l'inscription : UN ME SUFFIT.

163 — **Idem,** pendant de la précédente, portant l'inscription : PRIX DE LA CONSTANCE.

Sous la direction de Marcolini.

164 — **Série de quatre petites figurines** d'amours polychromées, représentant l'Astronomie, la Géographie, la Mathématique et la Musique.

165 — **Figurine** polychromée. *Le Chemineau.*

166 — **Idem.** Paysanne arrosant des légumes.

167 — **Série de trois petites figurines** d'enfants polychromées. *Le Gentilhomme*, *la Coquette* et *la Déshabillée.*

168 — **Petite figurine** polychromée. Jeune homme avec chien.

169 — **Idem.** Jeune fille portant dans son tablier des fruits.

170 — **Idem.** La Marchande de lapins.

171 — **Idem.** Jeune femme se troussant.

172 — **Figurine** polychromée. La Joueuse de flûte assise.

173 — **Idem.** La Joueuse de flûte en costume persan debout.

174 — **Idem.** Chinois tenant un parasol.

175 — **Deux grandes statuettes** polychromées et rehaussées d'or, représentant un jeune gentilhomme et une jeune dame dansant en costume Louis XV. Le gentilhomme est adossé à une balustrade.

Sous la direction immédiate du Roi

Chacune. Haut. 0.60.

176 — **Deux statuettes** polychromées. *Apollon* et *Jupiter*. Sur socle carré à attributs en relief.

177 — **Statuette** équestre polychromée, représentant un cavalier Louis XV.

Haut. 0.27.

178 — **Série de quatre petites figurines** polychromées, représentant un joueur de cor de chasse, un joueur de flûte, un guitariste et un joueur de vielle.

179 — **Petit groupe** polychromé. Enfant conduisant un mouton. Sur base ovale.

Sous la direction de Marcolini.

180 — **Idem** pendant du précédent.

181 — **Idem** polychromé. Deux enfants qui s'embrassent.

182 — **Figurine** polychromée. *Le Petit Jardinier*. Sur base ovale chantournée à motifs rocailles.

183 — **Statuette** équestre polychromée : Un prince en costume Louis XV à cheval.

184 — **Deux petits groupes** polychromés. Un enfant nu assis devant une étuve près d'une table, prépare le chocolat. Socle rocaille de forme ovale.

185 — **Groupe** polychromé de deux figures sur base à motifs rocailles. *La Toilette.* Une mère achève la coiffure de sa fille debout devant une table à toilette près de laquelle un chat se frotte le museau.

186 — **Idem** de trois figures et un taureau. *Mythologie.* Deux jeunes femmes s'occupent à enguirlander un taureau sur lequel est assise une déesse.

187 — **Idem** de deux amours qui s'embrassent. Base rocaille de forme ovale.

188 — **Idem** de trois figures. Un homme en habit et culotte bleus adresse la parole à une jeune bouquetière assise au pied d'un cerisier. Derrière elle une jeune fille est occupée à cueillir des cerises.

Sous la direction de Marcolini.

189 — **Groupe** polychromé de deux figures. *Le Baiser.* Un gentilhomme dépose un baiser sur les lèvres d'une dame vêtue d'une large jupe à panier à la mode de Louis XV.

190 — **Idem** de deux figures. *Le Vieux Galant.* Un Méphisto à barbe blanche conte fleurette à une jeune femme assise qui vient de se démasquer.

191 — **Idem** de trois figures sur base ovale. *L'Abandon.* L'infidèle écoute les propos amoureux d'une coquette, tandis que la pauvre délaissée, assise à terre, s'essuie les larmes.

Sous la direction de Marcolini.

192 — **Idem** de deux figures mythologiques assises sur des nuages. Apollon et Minerve tiennent un cartouche ovale enguirlandé.

193 — **Idem**, pendant du précédent. Bacchus, Diane et Cupidon.

194 — **Idem** de cinq enfants jouant des instruments de musique. Socle rocaille.

195 — **Idem,** pendant du précédent. Socle rocaille.

196 — **Idem** de trois figures sur socle rocaille partiellement doré. *Le Sculpteur.* Un jeune couple amoureux contemple un sculpteur occupé à tailler une statuette d'enfant.

197 — **Petit idem** de six figures. Le buste de Vénus sur une gaine entourée de cinq amours.

198 — **Groupe** polychromé de deux figures sur base mi-circulaire chantournée. La Madeleine repentante, agenouillée sur un tertre rocheux, implore le Sauveur. Au pied du tertre, près d'une tête de mort et de deux tibias, un ange traçant sur une banderole les mots : MORS SUA NOSTRA EST VITA.

Sous la direction de Marcolini.

185
192
201
193
187
159
225
214
191
188
158
176
204
194
202
195
204
176

199 — **Groupe** polychromé de trois figures sur un tertre à base circulaire. *La Cantinière.* Une jeune femme tire du vin d'un tonneau en causant avec un vigneron qui a déposé sa hotte remplie de raisins sur un tertre plus élevé. Un autre vigneron tient un panier avec raisins. *Sous la direction de Marcolini.*

200 — **Idem**, pendant du précédent. Deux jeunes femmes, dont l'une tient une cage, l'autre un oiseau et un panier de fleurs. Au pied du tertre, un jeune homme debout près d'un vase.

201 — **Idem** à deux figures sur base ovale. *L'Offre.* Un galant tenant d'une main un panier rempli de fleurs, présente, de l'autre, à une jeune femme assise, un bouquet de fleurs. Elle porte sur sa main un canari qu'elle vient de sortir d'une cage reposant sur ses genoux.

202 — **Idem.** *Le Maître tailleur en voyage.* Il est assis sur un bouc, et brandit ses ciseaux. Sur son dos pend une hotte dans laquelle se trouvent deux chevreaux. Le fer à repasser fait office de mors.

Haut. 0.21.

203 — **Idem.** Le même sujet. *Maître tailleur en cavalier Louis XV.* Sa giberne, qui pend à un baudrier, est remplie de boutons et de fournitures de tailleur; la pelotte à épingles repose sur la croupe de sa monture, un bouc fortement poilu; l'aune sert d'épée; les ciseaux et le fer à repasser sont accrochés dans les cornes de l'animal.

204 — **Cerf et biche** sur tertres fleuris. Pendants. Polychromés.

205 — **Deux cygnes.** Décor au naturel.

206 — **Bœuf et vache** tachetés de brun.

207 — **Renard** croquant le cou d'une poule.

208 — **Chat** avec souris.

209 — **Deux perroquets** perchant sur des troncs d'arbre. Décor au naturel.

210 — **Carlin** accroupi. Décor au naturel.

211 — **Epagneul** idem. Blanc et brun.

212 — **Idem** idem. Blanc et noir.

213 — **Neuf petits oiseaux** polychromés.

FABRIQUES DIVERSES

214 — **Grand groupe** polychromé de quatre figures : *Orphée, Eurydice et deux amours. Berlin.*

215 — **Figurine** polychromée. Amour assis sur un socle orné d'un cartouche rocaille. *Berlin.*

216 — **Deux petites figurines** polychromées. *Arlequin* et *Colombine.*
Berlin, K. P. M.

217 — **Deux figurines** polychromées sur socle rocaille. *Le Vigneron* et *la Jardinière avec leurs paniers. Berlin.*

218 — **Deux petites figurines** polychromées. *Le Batteur de grains* et *la Paysanne.*
Frankenthal. Charles-Théodore.

219 — **Figurine** polychromée sur socle conique. *Le Petit Joueur de flûte.*
Kronenburg.

220 — **Idem.** *Le Moissonneur.* Sur socle. *Berlin. Fabrique de Wegeli.*

221 — **Groupe** polychromé de deux figures sur base ovale. Une jeune fille tourne une serinette devant la cage d'un oiseau placée sur une table; un jeune homme, assis en face d'elle, regarde la cage.
Frankenthal. Charles-Théodore.

222 — **Bouquetière** assise entre deux paniers. Figurine polychromée formant salière. *Frankenthal. Charles-Théodore.*

223 — **L'Oiseleur.** Pendant du précédent. Idem.

224 — **Figurine** polychromée de femme assise mirant son chien. Sur base ronde. *Vienne.* (Marque en creux.)

225 — **Beau groupe** polychromé, représentant Neptune debout et un dauphin sur un tertre élevé et ajouré, formé de plantes aquatiques et de coquillages libres et en relief.

226 — **Christ en croix** en porcelaine polychromée. Croix en bois.

BISCUITS

227 — **Belle statuette** en biscuit blanc sur base circulaire. *La Baigneuse. Sèvres.*

228 — **Figurine** en biscuit blanc de femme drapée à l'antique et parée de guirlandes de fleurs. *Saxe.*

229 — **Figurine** d'amour avec la corne d'abondance renversée. Biscuit blanc. *Français.*

230 — **Idem.** Amour dénicheur. *Français.*

231 — **Idem** de guerrier grec.

232 — **Idem** de jeune fille drapée et un vase ardent.

233 — **Belle statuette** en biscuit blanc sur base ovale, représentant Méléagre assis sur un rocher, tenant de la main gauche un cor de chasse. *Berlin.*

234 — **Joli groupe** en biscuit blanc de deux figures. Vénus assise sur un rocher accostée par Amour. *Français.*

235 — **Beau groupe** en biscuit blanc de quatre figures sur base ovale. *L'Offrande à l'Amour.* L'autel de l'Hymen, sur lequel est assis Cupidon, est entouré de deux femmes. L'une invoque le dieu de l'amour, l'autre sème des fleurs. Derrière l'autel, un enfant nu près d'un vase avec fleurs. Louis XVI. Signé : Poon.

236 — **Idem** de trois figures sur base ovale. Epoque Louis XVI. *L'Amour médecin.* Amour, assis devant une table sur laquelle se trouve un vase et des papiers, tâte le pouls de Psyché. Derrière lui un petit amour active le feu sous une cornue de laboratoire. *Français.*

237 — **Idem,** pendant du précédent. Trois figures et un chien. Amour donnant des soins à Psyché couchée sur un lit de repos. Il tient le bras de la malade dans la main, tandis qu'un petit amour présente une coupe.

238 — **Groupe** en biscuit blanc de trois figures, sur base circulaire. *Le Baiser.* Un jeune homme nu et une jeune femme mi-vêtue s'embrassent ; derrière eux, Cupidon.

239 — **Idem,** pendant du précédent. *L'Adieu.* Un chasseur drapé à l'antique, avec son chien qu'il tient en laisse, embrasse une jeune femme. Cupidon, debout derrière eux, étend les bras. *Français.*

240 — **Grand groupe** en biscuit blanc de cinq jeunes Bacchants, sur base circulaire. *La Vendange.* Au sommet d'un haut tertre rocheux est assis, sur une cuve renversée, le jeune Bacchus appuyant le coude droit sur une hotte et tenant de la main gauche une coupe. Trois amours se tiennent au pied du tertre dans des attitudes diverses. L'un verse à boire d'une cannette dans un verre, l'autre est assis près d'un panier rempli de fruits et le troisième tend les bras vers la coupe. Un jeune satyre est couché près d'un tonneau. *Français.*

Haut. 0 39.

241 — **Petit vase** à deux anses, sur pied orné de guirlandes en haut-relief. *Tournai.*

FAIENCES

242 — **Jolie garniture** de trois pièces, composée de deux potiches couvertes en balustre aplati et d'un cornet. Le décor consiste en un cartouche représentant une femme avec perroquet dans un paysage camaïeu bleu, entouré d'un motif rocaille en relief. Beau cobalt. *Delft, A.-D.-M.*

Haut. 0.23.

243 — **Idem** plus grande, même forme que celle du numéro précédent. Le cartouche représente un bouquet de fleurs.

Haut. 0.26.

244 — **Idem** de trois petites potiches, même décor et forme que ceux du numéro précédent.

Haut. 0.18.

245 — **Deux petits cache-pot** carrés en faïence de Strasbourg. Décor fleurs en rouge et vert.

246 — **Petite boîte** à savon ovale à côtes. Fleurs en rouge et vert. Fruit comme bouton du couvercle. *Strasbourg.*

247 — **Petit vase** à côtes idem.

248 — **Cafetière** en faïence noire de *Namur (Manufacture des frères Emonce).* Garniture argent repoussé, Louis XVI.

249 — **Deux assiettes** à large bord légèrement ombiliquées, fond bleu royal orné de beaux rinceaux en blanc fixe et bleu nuancé. Au centre, en émaux vert, jaune, bleu et blanc, la déesse Fortuna, ayant un pied posé sur un dé, cause avec Cupidon. *Castel-Durante.*

Diam. 0.23.

250 — **Paire potiches** couvertes en balustre. Faïence orientale à décor d'arabesques en bleu, rouge, vert et jaune.

251 — **Grand plat** creux à rebord, décoré au fond d'une grande rosace et sur les bords de seize réserves de fleurs. Emaux bleu, rouge, jaune et vert. Faïence orientale.

Diam. 0.46.

VERRERIES

VERRES DE VENISE

252 — **Plat discoïde** sur piédouche. Il est entièrement couvert de raies verticales en torsade, filigranées en blanc opaque, alternativement losangées et disposées en hélice.

Diam. 0.32.

253 — **Coupe** pédiculée, couverte, forme vase. Corps en balustre à côtes. Même décor que celui du numéro précédent.

Haut. 0.22.

254 — **Aiguière** à anse en verre incolore. Même décor filigrané en blanc opaque que celui du numéro 252.

Haut. 0.24.

255 — **Gobelet** cylindrique. Même décor filigrané en blanc opaque que celui du numéro 252.

Haut. 0.11.

256 — **Verre à vin.** Récipient forme tulipe, tige en balustre. Même décor filigrané en blanc opaque que celui du numéro 252.

Haut. 0.13.

257 — **Beau verre.** Coupe en forme de tulipe, gravée d'un sujet de chasse. Tige à ailerons, entrecoupée par un ornement à jour, en forme de cœur montrant une fleur de lis filigranée de filets blancs opaques, entrelacés d'un filet turquoise translucide. Large base circulaire à dessin géométrique en émail vert.

Haut. 0.30.

258 — **Verre.** Coupe en forme de cône renversé, tige à jour entrecoupée de deux dragons adossés et ailés. Verre incolore. Base circulaire.

Haut. 0.22.

259 — **Idem.**

Haut. 0.21.

260 — **Idem.** Coupe en forme de tulipe. Tige entrecoupée d'un ornement à jour simulant deux serpents entrelacés, ailés en verre bleu, et filigranés de filets en spirale, blanc, bleu et rouge opaques. Base circulaire.

Haut. 0.18.

261 — **Idem.** Coupe en forme de cône renversé. Tige à jour entrecoupée de deux dragons adossés, ailés et filigranés en blanc opaque de filets entrelacés.

Haut. 0.30.

262 — **Idem.** Petite coupe de même forme gravée de la croix de Bourgogne, du portrait du Roy d'Espagne entouré de palmes et de l'inscription : Vive le Roy. Pied semblable à celui du numéro précédent.

Haut. 0.26.

263 — **Idem.** Coupe renflée à sa partie inférieure et gravée d'armoiries. Tige entrecoupée d'un ornement à jour simulant deux serpents ailés et enlacés, filigranés de filets blanc et rouge opaques entrelacés. Base circulaire.

Haut. 0.21.

264 — **Idem.** Coupe de même forme que celle du numéro précédent. Tige à jour entrecoupée de dragons adossés, ailés et entrelacés, filigranés de filets en blanc et rouge opaques. Base circulaire.

Haut. 0.27.

265 — **Idem.** Coupe en forme de cône renversé. Tige entrecoupée d'un ornement à jour simulant deux dragons ailés, adossés et entrelacés, filigranés de filets en blanc, jaune et vert opaques. Base circulaire.

Haut. 0.27.

266 — **Verre.** Coupe de même forme que celle du numéro précédent. Tige entrecoupée d'un entrelac à jour filigrané en spirale en blanc et jaune opaques et ailée en verre couleur turquoise. Base circulaire.

Haut. 0.30.

267 — **Idem.** Coupe en forme de tulipe. Tige entrecoupée de deux dragons adossés, ailés en verre couleur turquoise et filigranés en spirale d'un filet en blanc opaque. Base circulaire.

Haut 0.26.

268 — **Idem.** Coupe en forme de cône renversé. Tige à jour simulant deux serpents enroulés posés l'un sur l'autre, munis de quatre ailerons en verre incolore et deux en verre bleu. Base circulaire.

Haut. 0.25.

269 — **Idem.** (Porte-bouquet.) Coupe à double renflement avec pavillon très évasé. Pied en balustre et base circulaire.

Haut. 0.19.

270 — **Coupe** évasée. Tige en forme de vessie de poisson. Base circulaire.

Haut. 0.15.

271 — **Verre.** Coupe à imbrications avec pavillon évasé émaillé de onze cercles en blanc opaque. Pied en balustre torsiné, nœud bleu et base circulaire.

Haut. 0.17.

272 — **Verre à champagne.** Flûte à pied ajouré en 8 et muni de deux ailerons en verre bleu. Base circulaire.

Haut. 0.31.

273 — **Idem à vin.** Coupe gravée d'amours. Tige à deux nœuds.

Haut. 0.12 1/2.

274 — **Coupe à champagne.** Récipient en forme d'entonnoir. Tige à deux nœuds. Base circulaire.

Haut. 0.16.

275 — **Verre à champagne.** Coupe en forme de tulipe aplatie. Tige en balustre et base circulaire.

Haut. 0.23.

331
287
285
300
294
297
253
289
256
257
293
282
260
292
261
281
280
301
263
334
334
334
114
338
338
338

276 — **Verre à vin**. Coupe aplatie à orifice ovale. Fond en verre violet. Tige en balustre flanquée de deux ailerons à jour en verre vert et incolore. Base circulaire.

Haut. 0.14.

277 — **Idem,** même forme de coupe que celle du numéro précédent. Tige en balustres torsinés. Base circulaire.

Haut. 0.12.

278 — **Petite coupe** à champagne. Récipient évasé, tige en balustre et base circulaire.

Haut. 0.10 1/2.

279 — **Verre** ovoïdale à pavillon évasé, muni à sa partie inférieure de deux petits ailerons. Pied en balustre torsiné. Base circulaire.

Haut. 0.14 1/2.

280 — **Idem**. Coupe en forme de cône renversé. Tige entrecoupée d'un ornement à jour simulant deux dragons adossés, ailés et entrelacés, filigranés d'une spirale en blanc opaque. Base circulaire.

Haut. 0.27.

281 — **Bocal.** Coupe en forme de tulipe avec couvercle et base circulaire en verre violet. Tige en verre incolore, entrecoupée de deux dragons ailés et adossés, filigranés de filets entrelacés en blanc, jaune et rouge opaque. Le bouton du couvercle en verre incolore.

Haut. 0.38.

282 — **Bocal** couvert ; récipient en forme de cône renversé. Joli pied simulant un dragon ailé à corps de serpent. Le couvercle à tore est surmonté d'un même animal. Entièrement filigrané de losanges en blanc opaque.

Haut. 0.46.

283 — **Petit écran** d'étagère mi-circulaire à rayures filigranées de filets blancs opaques réticulés et torsinés et de filets en moire blanche et en rubis translucide. Sur pied en bronze richement orné en relief et garni de cabochons en verre polychrome.

VERRES DIVERS

284 — **Gourde** piriforme à côtes en verre laticinio marbré de bleu. Bouchon en argent.

285 — **Bocal de bienvenue**, piriforme, filigrané de trois galons et de rayures en blanc opaque disposées en godrons. Monture au grelot d'argent avec figurine représentant saint Michel placé sur un ornement à jour gravé de l'inscription flamande : Godt boven Al Bemiendt. *Liége.*

286 — **Idem** en verre incolore, forme de tulipe. Monture au grelot d'argent. *Liége.*

287 — **Idem**, forme de tulipe, gravé de rinceaux au trait et de l'inscription : Concorde en unite. Sur un pied en cuivre ajouré d'une jolie ornementation Renaissance. *Liége.*

Haut. 0.22.

288 — **Deux porte-bouquet** de forme élancée à pavillon très évasé. Base circulaire. *Liége.*

Haut. 0.27.

289 — **Coupe** ansée, couverte. Verre incolore avec deux galons en verre bleu. Couvercle surmonté d'une couronne à six branches portant en cimier un oiseau en verre bleu. *Liége.*

290 — **Verre**. Coupe en forme de tulipe sur pied à sonnette. Courte tige à nœud filigranée de filets en bleu et blanc opaques. *Liége.*

Haut. 0 19.

291 — **Grand bocal** couvert. Récipient en forme d'entonnoir ; courte tige en balustre et base circulaire. Le bouton du couvercle consiste en un nœud à godrons et ailerons dentés ornés de fleurs incolores et d'une fleur mi-éclose en bleu et blanc opaques.

Pièce rare, de fabrication liégeoise.

Haut. 0.40.

292 — **Grand et beau bocal**, couvert. Coupe en forme de cône renversé, courte tige en balustre avec nœud à godrons et base circulaire. Le haut de la coupe est orné de deux écussons d'armoiries en émaux polychromes et or reliés entre eux par une guirlande de rinceaux d'or. Les écussons, portant les lettres C. L. et J. S. J., sont séparés par le millésime 1617.

Très bonne pièce, de fabrication liégeoise. Liége.

Haut. 0.45.

293 — **Bocal** couvert. Récipient, couvercle et base circulaire en verre violet. La tige en balustre et à anneaux ainsi que le bouton du couvercle sont incolores. *Liége.*

Haut 0.40.

294 — **Idem** forme ballon à partie supérieure cylindrique. Il est orné de six petites rosaces, dont trois en verre bleu. *Liége.*

Haut. 0.19.

295 — **Gobelet** cylindrique entièrement denté. *Liége.*

Haut. 0.18.

296 — **Deux petites bouteilles** à liqueurs, couvertes, en verre gravé, de tiges de fleurs et de rinceaux. *Liége.*

Haut. 0.18 1/2.

297 — **Vase** à fleurs de forme cylindrique à orifice évasé en verre brut, orné, au pourtour, de trois camées de grotesques alternés par trois petites rosaces formées de granules en émail bleu.

Haut. 0.19 1/2.

298 — **Idem** même forme et décor que ceux du numéro précédent. Les camées sont dorés et le bord du vase est doré á l'aventurine.

Haut. 0.22.

299 — **Idem** uni.

Haut. 0.16.

300 — **Idem** en verre poli incolore, cerclé de quatre anneaux dentés. Pour le reste, même décor que celui du numéro précédent.

Haut. 0.19.

301 — **Bocal** couvert. Coupe gravée de personnages Louis XIV; tout autour, cavalier, femme, amour, ours, etc. Tige à deux nœuds formés de godrons. Monté sur pied en cuivre doré. Couvercle surmonté d'un anneau en guise de bouton. XVII^e siècle.

Haut. 0.35.

302 — **Idem** couvert. Coupe gravée d'armoiries de chasseur et de cavalier. Tiges à deux nœuds formés de godrons. Couvercle surmonté d'un anneau en guise de bouton. Base circulaire. XVII^e siècle.

Haut. 0.35.

303 — **Deux petits gobelets** en verre émaillé, décorés d'une croix et de l'inscription : JÉSUS HEILAND SELICHMACHER. Emaux blanc, bleu, rouge et jaune. *Allemand.*

304 — **Un idem.** Un cœur et l'inscription : VIVAT MEIN HERZE. Emaux rouge, vert, blanc et jaune.

305 — **Petit bocal** couvert cylindrique en verre émaillé allemand. Des armoiries, les lettres J. E. G et V. M. et trois galons de festons. Emaux bleu, blanc et vert.

Haut. 0.18 1/2.

CRISTAUX

306 — **Deux porte-bouquet** très élancés, en forme de cône renversé, en cristal gravé d'étoiles entre galons. Pied circulaire en étain damasquiné d'argent.

307 — **Verre** sur pied en cristal; tige à balustre et nœud; coupe en forme de tulipe gravée d'armoiries et de l'inscription : DE VRINDSCHAP.

Haut. 0.20.

308 — **Deux bocaux,** couverts, en cristal taillé et gravé. Armoiries sur la coupe, rinceaux au couvercle. Tige à nœud.

Haut. 0.32.

309 — **Deux petits bocaux** finement gravés de têtes de chérubins et de rinceaux. Tige et bouton du couvercle filigranés de rubis.

Haut. 0.24.

310 — **Verre** sur pied en cristal. Coupe gravée ; saint Michel terrassant le dragon, grande arabesque et l'inscription : SANCTUS MICHAEL.

Haut. 0.21 1/2.

311 — **Bocal** couvert en cristal taillé à côtes sur pied à nœud et base circulaire. La coupe est finement gravée de personnages en cartouches, séparés par des guirlandes de fleurs de sujets de chasse, scène militaire et de cinq inscriptions allemandes s'y rapportant. Très belle pièce. XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.30.

312 — **Beau verre** à vin en cristal taillé à côtes, gravé d'armoiries et de beaux motifs Louis XV. Même travail et époque que ceux du numéro précédent.

Haut. 0.17.

313 — **Coupe** sur pied, à côtes et bord lobé, en cristal taillé, gravée de rinceaux, de chevaux et d'animaux de chasse sur fond rouge rubis. *Bohême.*

Haut. 0.14.

314 — **Bocal** idem. Au pourtour de la coupe, qui est à bord lobé, est gravé un sujet de chasse : chien poursuivant un cerf.

Haut. 0.27.

315 — **Petit idem** sur pied, coupe de forme cylindrique dont le pourtour est taillé en dix-huit carrés gravés de sujets de chasse, couronne, chiffre en caractères allemands et de la date de 1853.

Haut. 0.38.

316 — **Trois gobelets** en cristal taillé. Chasseur à cheval et arabesques gravés sur fond rouge. *Bohême.*

Chacun. Haut. 0.12 1/2.

317 — **Deux petits porte-bouquet** taillés à gros pois, fond rouge.

Haut. 0.14.

318 — **Petit verre** ansé. Cartouche à fond rouge rubis portant l'inscription : Uit Achting. *Bohême.*

319 — **Corbeille** à bonbons, forme coquille ovale, en cristal bleu et incolore taillé. Montée sur un pied en argent affectant la forme d'un éléphant. Les deux anses en argent figurent des cornes d'abondance. *Bohême.*

320 — **Garniture** de trois verres couverts en cristal taillé à côtes et dorés, composée d'un petit bocal sur pied et de deux verres. Le décor consiste en sujets de chasse en dorure ornant les pourtours des trois pièces. *Travail allemand*, XVIII^e^ siècle.

Haut. de chacun des verres 0.18. — Haut. du bocal 0.24.

321 — **Verre** ovale couvert ansé en cristal taillé à côtes, gravé d'un beau cartouche Louis XIV, portant l'inscription : Gottes gunst erhalte unsere Freunde, seine gnade verlesche unsere Feinde.

Travail allemand, XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.18.

322 — **Buire** en cristal taillé. Corps à quatre pans et angles coupés. Les panneaux sont gravés de vues de châteaux, figure et cerfs, lambrequins et guirlande de fleurs. Couvercle argent et pied chaussé de même. *Travail allemand*, XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.28.

323 — **Idem,** même forme que celle du numéro précédent. La gravure consiste en monogramme couronné : Bacchus assis sur un tonneau, et un bateau avec inscription. Couvercle argent et pied chaussé de même. *Allemand.*

324 — **Beau verre** en cristal. Coupe renflée à sa partie inférieure qu'entourent six godrons saillants. Elle est entièrement gravée ainsi que le pied circulaire de cerfs, chien et chamois courants, de motifs rocailles et d'un cartouche portant le chiffre F B couronné.

Allemand, XVIII^e^ siècle.

Haut. 0.18.

325 — **Bocal** en cristal gravé et couvercle taillé. Le décor de la coupe consiste en douze figures de saints gravées dans des cartouches ovales avec inscription de leurs noms. Courte tige en balustre filigrané de rubis en spirale et base circulaire gravée de fleurettes. Le bouton du couvercle est filigrané d'or et de rubis. *Allemand.*

Haut. 0.30.

326 — **Etagère** en bronze doré, imitant les meubles en bambou. Les trois tablettes sont en cristal gravé de fleurs.

327 — **Petit guéridon.** Le dessus forme une boîte ronde. Même fabrication et décor que ceux du numéro précédent.

328 — **Idem** rond en bronze doré imitant le bambou et cristal gravé de fleurs. La tablette est surmontée d'un porte-bouquet forme tulipe.

329 — **Petite glace.** Cadre en bronze doré et ciselé. Têtes de femmes en relief, cartouche, festons de fleurs et guirlandes à jour.

330 — **Croix** en cristal de roche sur socle. Monture en vermeil.

331 — **Picha-moon.** Figurine japonaise en cristal de roche taillé.

Haut. 0.21.

CUIVRES ET BRONZES

332 — **Belle garniture** de table de l'époque du premier Empire, en bronze doré au mercure et ciselé de rinceaux et palmettes à jour, de vases avec fruits et de lauriers. Fonds de glaces. Elle est composée de deux grandes pièces de milieu de forme elliptique et de deux pièces rondes. Sur pattes de lion.

333 — **Riche garniture** de cheminée en bronze doré Louis XV. Elle est composée d'une corbeille ovale à anses que soutiennent des petits tritons portant des festons de fleurs se rattachant à un ornement rocailles et de deux candélabres à sept lumières avec figurines de tritons assises sur une coquille. Pieds ornés de motifs rocailles à jour.

334 — **Garniture** de trois pièces en bronze doré et porcelaine de Saxe. Deux bougeoirs à niche en bronze à jour et un chandelier formant branche feuillue et fleurie. Figurine et fleurs en porcelaine. Louis XV.

335 — **Candélabre** à deux lumières en bronze, avec groupe à deux figures en porcelaine de Saxe. Louis XV.

336 — **Deux grandes torchères** en bronze doré et oxydé à figurines. Amour portant une gaine cannelée surmontée d'un grand bouquet de lis dont sept tiges forment les lumières. Colonne en bois noir cannelé et orné d'un feston de pampres en bronze doré. Louis XVI.

Haut. avec colonne 2.45.

337 — **Encrier**, Louis XV, en bronze doré et porcelaine de Saxe. Plateau oblong chantourné sur quatre pattes ajourées. Trois récipients en porcelaine enveloppés de fleurettes en relief. Branche en bronze portant feuillages et deux lumières.

338 — **Deux bougeoirs** et un vide-poche en bronze doré et porcelaine de Saxe. Figurine en niche à jour et deux moutons. Récipient et fleurs en porcelaine.

339 — **Deux jardinières** appliques en bronze doré, Louis XIV, et verre bleu. Forme chantournée à festons libres, rinceaux, têtes de lion, rosace et pommes de pin. Base carrée.

340 — **Très belle pendule,** Louis XVI, en bronze doré, par Thomire, figurant un cippe cannelé, enguirlandé et surmonté d'un globe céleste sur lequel est assis Cupidon tenant une guirlande de fleurs. Base carrée à coins coupés et évidés. L'horlogerie est de Henri Robert, à Paris. Cadran en émail fond bleu royal.

Haut. 0.40.

341 — **Coffret à bijoux** en cuivre doré de forme rectangulaire, capitonné à l'intérieur de soie gris perle. Couvercle et panneaux en émail fond bleu royal ornés d'arabesques et d'un médaillon ovale à sujet pastoral.

342 — **Boîte à bijoux** ovale en bronze doré, ornée au pourtour et sur le couvercle de miniatures ovales. Hommes et femmes célèbres du XVIII[e] siècle représentés en bustes.

343 — **Coupe** en bronze oxydé, ornée au pourtour de deux sujets mythologiques en haut-relief. Deux anses, doublure et pied en bronze doré.

Haut. 0.14.

344 — **Deux lions** couchés. Bronze ciselé sur socle en marbre noir et jaune.

345 — **Statuette** équestre d'un empereur romain (Septime Sévère), en bronze ciselé et oxydé. Sur socle en marbre blanc.

Haut., avec le socle, 0.60.

346 — **Figurine** de femme casquée portant un écusson à tête de Méduse. Bronze oxydé.

347 — **Vénus de Milo** en bronze oxydé. Figurine de cachet finement ciselée.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

348 — **Table,** Louis XIV, en bois noir et marqueterie de divers bois, pieds tors et croisillons. Frises et tablette marquetées de fleurs et de têtes de lion. *Travail français.*

Long. 1.16. — Larg. 0.83.

349 — **Idem** de la Renaissance flamande à rallonges, en chêne sculpté, pieds en balustre et traverses.

Long. 1.27. — Larg. 0.65.

350 — **Idem** en bois noir sculpté et partiellement doré, reposant sur deux consoles avec traverse. Superbe tablette en mosaïque romaine, consistant en guirlandes de fruits et en trois cartouches, dont celui du milieu montre l'église Saint-Pierre avec le Vatican, celui de gauche le Forum et celui de droite les ruines d'un temple à Pæstum. Bordure de cuivre doré et ciselé à oves et palmettes.

Long. 1.03. — Larg. 0.70.

351 — **Petite table** (ou pied de scriban), en bois noir, pieds en balustre avec traverse.

352 — **Table avec jeux** d'échec et de bac, en bois et laque noirs. Le dessus est une vitrine renfermant les figures d'échec, les jetons, les gobelets et les dés en ivoire sculpté. *Travail chinois.*

353 — **Deux consoles,** Louis XIV, en bois sculpté à jour et doré, forme demi-lune. Deux pieds cambrés avec ornement d'entre-jambe formant bouquet de fleurs. Tablette marbre blanc.

354 — **Deux idem,** plus grandes en bois sculpté et doré à coins arrondis. Elles reposent sur un grand motif rocaille auquel se rattachent deux larges guirlandes. Plinthe en bois noir. Tablette marbre blanc.

355 — **Deux guéridons** en bois noir sculpté à jour. Pied à trois pattes, avec tige cylindrique à trois anneaux de porcelaine. La tablette, un grand plat creux en émail de Chine sur cuivre, est peinte en couleur d'un sujet chinois. Scène de jardin à vingt figures avec pavillon, bassin et palissades. Le verso du bord est décoré de branches fleuries sortant de rocher en camaïeu bleu.

Diam. 0.77.

356 — **Trois petites étagères** de forme chantournée à trois étages en bois noir. Laque de Chine et bronze.

357 — **Bureau**, Louis XV, en bois noir sculpté et partiellement doré sur quatre pieds cambrés. Deux tiroirs. Tablette à coins arrondis garnie de velours rouge. Intérieur doublé d'acajou.

Long. 1.55. — Prof. 0.86.

358 — **Petit bureau** de dame en laque du Japon, fond rouge et bois noir à étagère avec quatre coulisses et quatre tiroirs. Beau décor en or de paysages, figures, oiseaux et poissons. L'intérieur est doublé en bois de satin. De la maison Giroux, à Paris.

359 — **Cabinet** en laque de Chine noir, orné de paysages, fleurs polychromes et incrustation de nacre. Huit tiroirs. Sur pied à deux consoles ajourées avec traverse.

360 — **Idem** à deux vantaux et six tiroirs à l'intérieur. Sur toutes les faces des paysages avec appliques de figures en relief polychromes.

361 — **Deux beaux cabinets** en bois de rose et ornements Louis XV en bronze doré à deux vantaux et deux tiroirs. Coins coupés. Ils reposent sur quatre pieds avec ornements à jour en S et tablette d'entre-jambe à échancrure et ressaut mi-circulaire surmonté d'un vase en bronze doré. Frise à jour et écusson à monogramme en bronze doré ; les deux coins de devant sont ornés de guirlandes de pampres en bronze doré et les panneaux des portes montrent des belles peintures de forme trilobée, représentant des sujets Louis XIV à personnages. Ces deux meubles sont richement moulurés de bronze doré et ciselé d'oves et d'entrelacs.

Haut. 1.80. — Larg. 1.12. — Prof. 0.40.

362 — **Meuble-vitrine** en bois noir à coins arrondis incrusté de filets d'étain. Le bas forme une armoire à deux vantaux et deux tiroirs; le haut, une vitrine en retrait à deux portes, terminée en corniche cintrée.

Haut. 2.95. — Larg. 1.40. — Prof. 0.52.

363 — **Idem** en bois noir et bronze doré à pans coupés. Un vantail du bas à panneau plein taillé, ainsi que les panneaux latéraux, en losanges. Angles à volutes saillantes, ornés de cartouches en bronze doré avec têtes de femme. Le haut est vitré sur les pans et au vantail qui est flanqué de colonnes torses. Fronton à écusson couronné et deux ornements en fuseau. Frise à monogramme. Moulures, chapiteaux et bases de colonnes en bronze doré.

Haut. 2 50. — Larg. 1.20.

364 — **Superbe armoire** à glace en ébène à un vantail et un tiroir. Elle est richement moulurée et décorée en bronze doré. Deux appliques de lumières, cariatides, rosaces, palmettes et menottes.

Haut. 2.00. — Larg. 1.00. — Prof. 0.43.

365 — **Deux armoires** en bois d'ébène sculpté et partiellement doré à deux vantaux et un tiroir au milieu. Le vantail du bas, en forme de losange, ayant au milieu un écusson en couleur, est flanqué de deux colonnes. Le haut à dôme est cintré sur le devant et surmonté d'un cartouche doré couronné et monogrammé. Des peintures à l'huile de forme ovale, représentant des sujets mythologiques, ornent le vantail. Plinthe élevée.

Haut. 2.30. — Larg. 0.98. — Prof. 0.60.

366 — **Jolie vitrine**, style Louis XIV, en bois de rose et bronze doré, formant table-console à quatre pieds avec tablette d'entre-jambe. Un abattant. *Travail français.*

Long. 1.25. — Larg. 0.51.

367 — **Paravent** en bois sculpté et doré, Louis XIV, de cinq feuilles. Panneaux en soie de Chine, fond noir brodée en soie polychrome de figures en paysage.

ARMES

368 — **Boîte avec deux pistolets** et les accessoires. Crosses sculptées, batteries à chien gravées ; canons guillochés.

369 — **Deux pistolets.** Crosses sculptées, batteries gravées et canons en acier bleui. Signé Jansen, Bruxelles.

370 — **Epée** de Cour, époque Louis XV, pommeau, branche de garde et garde à double coquille en acier ciselé de trophées d'armes en cartouches à fond doré. Fusée tressée d'argent. Lame triangulaire à pans évidés, gravée au talon.

371 — **Idem**, garde en acier poli, ciselée de gros pois, quillons terminés en ergot. Lame triangulaire damasquinée au talon sur fond bleui.

372 — **Idem** de Cour. Pommeau à trophée d'armes, branche de garde ciselée et garde à jour en cuivre doré ; fusée en nacre.

373 — **Idem**, garde en cuivre doré et ciselée d'ornements.

374 — **Idem** hollandaise, de l'époque du premier Empire. Pommeau ciselé à tête laurée, la branche de garde d'une Victoire et la garde des armes des Pays-Bas.

375 — **Petite dague**. Poignée ivoire, lame flamboyante.

376 — **Couteau de chasse** pliant. Poignée ivoire.

377 — **Idem**. Poignée en ébène à monture de cuivre ciselé et doré. Gaine garnie de même. Lame gravée à l'eau-forte.

378 — **Poignard** hindou. Poignée en émail polychrome sur cuivre. Inscriptions, fleurs et buste de femme. *Bonne pièce.*

379 — **Idem**, garde et lame damasquinées d'or, gaine gravée et dorée.

380 — **Idem**, poignée en ivoire à monture cuivre.

ÉTOFFES

381 — **Superbe ceinture** turque en mousseline de soie blanche, brodée de guirlandes de fleurs et d'inscriptions brodées en or. Frangée de soie de couleur.

Long. 2.50. — Larg. 0.50.

382 — **Châle** turc en mousseline de soie blanche frangée. Fleurs polychromes, imprimées.

383 — **Idem** en soie blanche frangée, avec bordure d'arabesques en vert, jaune et bleu sur fond rouge.

384 — **Coupon de soie** de Chine, fond noir brodé de figures, animaux et papillons en soie de couleur.

385 — **Très beau châle en cachemire** des Indes.

386 — **Idem** idem.

387 — **Grand châle** en crêpe de Chine blanc brodé de grands rinceaux de fleurs et frangé.

388 — **Petit drapeau** carré de procession en moire blanche brodée en soie de couleur. Le Sacré-Cœur, des guirlandes de pampres et des tiges de blé.

MARBRES

389 — **Main droite** entourée d'une banderole fleurdelisée et de l'inscription en creux : IN DEO ME CONFIDO. Marbre blanc à base rectangulaire.

Long. 0.27. — Larg. 0.16.

390 — **Haut-relief** en marbre blanc représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, sculpté d'après un original ancien de l'Ecole italienne préraphaéliste.

Haut. 0.79. — Larg. 0.54.

391 — **Tête d'enfant** en marbre blanc sculpté en ronde-bosse. XIX^e^ siècle.

Haut., avec le petit socle, 0.35.

392 — **Tête d'adolescent** en marbre blanc sculpté en ronde-bosse. XIX^e^ siècle.

Haut., avec le petit socle, 0.54.

393 — **Tête d'homme** aux cheveux bouclés avec le haut du torse sans humérus ; petite draperie à l'antique. Marbre blanc en ronde-bosse. Première moitié du XIX^e^ siècle.

Haut., avec le petit socle, 0.40.

394 — **L'Enfant au raisin.** Statue de marbre blanc d'un enfant en chemise. Signée L. VAN DER VEN. Roma, 1846.

Haut. 0.82.

Piédestal formant colonne en bois noir cannelé.

Haut. 0.90.

395 — **La Porteuse d'eau.** Statue en marbre blanc d'une femme drapée à l'antique.

Signée HEINRICH IMHOF FEC. Roma, 1847.

Haut. 1.06.

Piédestal formant colonne cannelée en bois noir.

Haut. 0.90.

396 — **Saint Jérôme** en contemplation. Sculpture en marbre blanc en ronde-bosse sur base ovale. Le saint est assis à terre, tenant sur ses genoux une tête de mort. Derrière lui est couché le lion reposant sa tête sur un livre.
Signé G. M. Benzone. F. Roma.
Long. de la base, 0.80.

397 — **Deux lions** couchés, marbre blanc sculpté en ronde-bosse. Socle marbre noir veiné.

398 — **Reproduction** en marbre noir des deux obélisques se trouvant à Rome. L'obélisque flaminien et l'obélisque du Latran avec toutes les inscriptions hiéroglyphiques.
Chacun. Haut. 0.64.

399 — **Obélisque** en porphyre rouge antique d'Egypte.
Haut. 0.42.

400 — **Petit sarcophage** rectangulaire avec couvercle à saillie en marbre noir. Deux pieds de consoles posés sur une base rectangulaire en marbre Labrador. Sculpture d'oves, de cannelures et de pattes de lion. Epoque du premier Empire.

401 — **Idem** plus petit, de forme semblable à celle du numéro précédent, mais sans sculpture, sauf les pattes de lion aux consoles. Base en marbre veiné vert. Même époque.

402 — **Idem** de forme ovale, sans couvercle, en marbre noir. Base rectangulaire en marbre jaune de Sienne.

TABATIÈRES

403 — **Tabatière** de forme oblongue en or mat 18 carats, ciselé de rinceaux et cannelures polies. Gaine.

404 — **Idem** en écaille, incrustée de filets d'or et décorée sur toutes ses faces de charmants sujets Louis XV à personnages en miniature gouachée encadrées de baguettes d'or. Sur le couvercle et au fond sont représentés des jeux de sociétés de l'époque, à nombreuses figures; au pourtour, quatre paysages avec figures. Superbe tabatière. Louis XV. Gaine.

405 — **Idem** noire oblongue. Le couvercle est orné en couleur polychrome d'une scène de roman. Un vieillard-pèlerin meurt dans les bras d'un chevalier, en vue de la ville de Jérusalem.

406 — **Idem** plus petite. Au couvercle, sur fond or, la vue de la ville de Fribourg, en Suisse, avec le pont suspendu.

407 — **Idem** plus grande. Sur le couvercle, en couleur polychrome, une scène de la campagne de Napoléon I^{er}.

408 — **Idem** rectangulaire en vernis Martin. Au couvercle, des moutons au pâturage, polychrome.

409 — **Idem** oblongue en bois madré, doublée d'écaille. Couvercle à miniature gouachée. Vue maritime, genre Jos. Vernet.

410 — **Superbe tabatière** de forme rectangulaire à coins coupés en or ciselé et émail bleu royal à striures translucides bleu clair sur paillettes. Elle est ornée sur le couvercle, au fond et sur toutes ses faces de jolis sujets en grisaille représentant les chasses de Diane et quatre cariatides exécutées et signées par Degoult. La boîte est montée à cage et les miniatures, de forme ovale, sont toutes encadrées d'or. Epoque de Louis XVI. Gaine.

411 — **Petite tabatière** carrée, en or ciselé doublée et montée à cage. Les panneaux sont en émail vert translucide sur paillettes. Au couvercle, un médaillon ovale peint représentant Vénus et l'Amour.

412 — **Tabatière** ovale en agate. Galon et gorge en or.

413 — **Idem** de forme mi-circulaire chantournée en or ciselé doublée d'écaille. Le couvercle est incrusté de nacre de perles sur écaille et orné d'un sujet d'amour en or incrusté et ciselé à jour. Epoque Louis XVI.

414 — **Idem** ovale en porcelaine de Berlin. Décor, sur fond losangé d'or, de médaillons circulaires simulant des camées anciens à têtes d'hommes sur fond amaranthe. Gorge et galons en vermeil. Louis XVI.

415 — **Idem** petite en porcelaine polychromée. Sur le couvercle, à l'intérieur de celui-ci, au fond et au pourtour, des sujets de chasse en cartouches. Galon en vermeil.

416 — **Idem** de forme carrée. Décor polychrome de sujets de guerre et de combat de chevaliers.

417 — **Idem.** Décor fleurs. Monture argent.

418 — **Idem** ovale en écaille rouge strié, forme rocaille. Elle est doublée d'or et ornée de quatre galons de même. Belle pièce Louis XV.

419 — **Idem** de forme elliptique en porcelaine de Meissen (Saxe) de l'époque Louis XV. Fin décor polychrome de sujets militaires, combat de cavalerie et siège de ville. Monture en vermeil ciselé.

420 — **Petite tabatière** carrée et chantournée en porcelaine de Menecy-Villeroy. Décor de bouquets polychromes. Monture argent.

421 — **Tabatière** ovale en émail sur cuivre à fond bleu royal rehaussé de rinceaux d'or et ornée sur toutes ses faces de monnaies et de médailles émaillées de jaune, blanc et brun. A l'intérieur du couvercle un monogramme fleuri formé des lettres M. K.
Travail français, XVIII^e^ siècle.

422 — **Idem** de forme oblongue en lapis-lazuli. Monture en vermeil.

423 — **Tabatière**, même forme, en agate blanche. Monture or. Louis XV.

424 — **Petite tabatière** ovale en vernis Martin, fond mordoré à sujet pastoral de deux figures. Monture argent doré. Louis XV.

425 — **Idem** ovale en vernis Martin, fond rouge vermillon sur écaille. Couvercle incrusté d'or et d'argent. Cupidon, un chien et l'autel de l'Hymen. Galons à jour et gorge en or. Epoque Louis XVI. Gaine.

426 — **Tabatière** de forme rectangulaire en émail sur cuivre. Décorée d'un réseau de petits cartouches de rocailles en jaune sur un fond violet parsemé de fleurettes noires. A l'intérieur du couvercle, en émaux de couleur, un sujet pastoral à deux figures.

427 — **Bonbonnière** de forme ovale en or et émail translucide vert sur paillettes, de l'époque Louis XVI. Au couvercle, une miniature ovale en émail peint, représentant une mère grecque avec ses deux enfants. Ce médaillon est entouré de perles fines. Gaine.

428 — **Petite bonbonnière** ronde en émail nacré translucide orné d'une branche de fougère, de dragon et papillon peints en couleur polychrome. Monture argent doré.

429 — **Idem** ovale aplatie en porcelaine de Sèvres, doublée en vermeil. Fin décor polychrome du buste de Vénus, d'amours et de guirlandes de roses.

430 — **Idem** ovale, de forme élevée, en porcelaine de Tournai. Décorée en camaïeu violet de quatre groupes de chiens (sujets de fable) et d'un panier fleuri. Galons et gorge en or. Gaine.
Pièce d'une excessive rareté.

431 — **Idem**, même forme que celle du numéro précédent. Porcelaine de Meissen (Saxe), de l'époque d'Auguste III, portant la marque K. P. M. et les épées en bleu au grand feu. Décor d'une grande finesse de polychromie; sujets et figures chinois avec entourage de pagodes en or et de guirlandes de fleurs. Galons et gorge en or ciselé de fleurettes. Gaine.

432 — **Idem** carrée en émail de Battersea sur cuivre. Fond vert à réserves de paysage et fleurs.

433 — **Petite bonbonnière** ovale, émail français. Décor de rinceaux de fleurs et arabesques sur fond bleu royal en émaux translucides bleu clair et bleu céleste sur paillettes. Cartouche de fleurs polychromes au couvercle. Doublure en vermeil.

434 — **Idem** ronde en cristal taillé, galon et couvercle en vermeil à jour.

435 — **Idem** en vermeil à jour gravé. Sur le couvercle un sujet à deux figures. Doublure en verre.

436 — **Boîte** ronde en vernis Martin à fond noir sur écaille. Sujet galant à deux figures polychromes au couvercle et sur le fond des moutons et une chèvre au pâturage, fleurs au pourtour. Rocailles or.

437 — **Idem**, même forme, en vernis Martin polychrome à fond or gaufré. Sujet pastoral à deux figures au couvercle; guirlandes de fleurs au pourtour, bouquet au fond. Louis XV.

438 — **Idem** ronde en vernis Martin à fond or sur écaille. Gracieux sujet pastoral à deux figures polychromes genre Boucher au couvercle, attribut de jardinage au fond et trois paysages au pourtour. Louis XV. Gaine.

439 — **Idem**, même forme en vernis Martin polychrome sur écaille. Sur le couvercle et au fond des vues maritimes avec figures dans le goût de Claude Gelée; au pourtour, un paysage avec figures. Louis XVI.

440 — **Idem** ronde en vernis Martin polychrome à fond damassé vert sur écaille et quatre galons d'or. Sujet Watteau à trois figures sur le couvercle et chiens en paysage au fond.

441 — **Idem**, même forme et vernis Martin, fond guilloché mordoré sur écaille. Sur le couvercle, une fine miniature ovale de femme Louis XV décolletée. Quatre galons et le cadre de la miniature en vermeil gravé à chaînettes.

442 — **Idem** ronde en vernis Martin à striures jaunes et blanches sur écaille. Le couvercle est orné d'une très fine miniature traitée à la gouache, représentant des femmes au bain. Il est cerclé d'or et gravé d'entrelac. Quatre galons or. Louis XVI.

421
443
448
440
414
416
437
410
438
426
431
442
430
441
446
415
419
427
404
413

443 — **Boîte** ronde en vernis Martin sur écaille, guilloché d'or sur fond bleu. Miniature d'homme Louis XIV au couvercle. Quatre galons en cuivre doré. Epoque Louis XIV. Gaine.

444 — **Idem** ronde en vernis Martin, gaufré d'or sur fond noir. Couvercle à miniature ronde représentant une famille de campagnards dans le genre de Boucher. Quatre galons en vermeil.
Travail français, XVIIIe siècle.

445 — **Idem** ronde en cuivre doré et guilloché. Sur le couvercle, une rosace et un cercle de strass. Louis XVI.

446 — **Idem** ronde en or ciselé d'entrelacs et avec émail translucide bleu royal sur paillettes. Monture à cage. Sur le couvercle, une miniature ovale représentant le portrait en buste du pape Pie VI. Epoque Louis XVI.

447 — **Petite boîte** oblongue à bélière (breloque de montre) en or. Sur le couvercle est gravé le nom Hadelin.

448 — **Belle boîte** ovale en vernis Martin, fond vert clair sur écaille. Joli décor en grisaille de sujets d'amours représentant les arts libéraux. Gorge et galon or. Louis XV. Gaine.

449 — **Etui** de forme cylindrique en vernis Martin, fond vermillon, orné au pourtour d'un sujet pastoral en blanc. Gorge en écaille, galons et bouton du couvercle en vermeil. Louis XVI. Gaine.

450 — **Idem** même forme. Vernis Martin, fond vermillon, orné au pourtour de jeux d'enfants en grisaille. Monture et gorge or.

451 — **Idem**, même forme à deux couvercles. Vernis Martin, fond vert pâle, décor d'oiseaux en grisaille. Galon or, gorge écaille.

452 — **Idem** de forme cylindrique en porcelaine de Meissen (Saxe) d'un très fin décor polychrome d'oiseaux perchés. Galons vermeil, gorge écaille. XVIIIe siècle. Gaine.

BIJOUTERIES

453 — **Broche** en or 18 carats, formant une guirlande de myosotis ajourée habitée par des oiseaux. Au centre, un camée à buste de femme en agate sur cristal de roche. Fin travail. Gaine.

454 — **Petite montre** de dame à double boîtier, affectant la forme d'un petit œuf en or ciselé à côtes, émaillées alternativement en bleu royal, bleu céleste et noir bordées d'un filet en émail blanc. Signé : MAURISSE, à Genève.

455 — **Montre en or**, forte cuvette guillochée. De la maison Railly, à Paris.

456 — **Idem** en or, cuvette unie avec chaîne en or.

457 — **Epingle de cravate** en or avec un camée en agate orientale, représentant en relief le portrait du poète Ludovic Savioli. Signé en creux : PICKLER. Gaine.

458 — **Idem** or, camée en agate orientale à tête de femme en relief. Gaine.

459 — **Petit coffret** carré en filigrane d'argent.

460 — **Bénitier** en filigrane d'argent et coquille avec couvercle en cristal de roche. Le cartouche forme un cadre en filigrane orné de cabochons et de petites plaquettes peintes en émaux de couleur, représentant des sujets religieux. Au centre, la Sainte Famille en miniature gouachée. *Travail italien,* XVII^e^ siècle.

461 — **Petit cachet** en or 18 carats, orné de quatre rubis. Manche formant boule en cristal de roche.

462 — **Flacon à odeur** en argent gravé, affectant la forme d'un poisson articulé. Deux rubis simulant les yeux.

463 — **Idem**, formant vase à deux anses, Louis XVI, en argent ciselé de godrons et festons de lauriers, orné de deux petits médaillons ovales et un cabochon en lapis-lazuli. Gaine.

464 — **Ange** portant une tablette en or monogrammé. Figurine de cachet.

465 — **Deux burettes sur plateau** ovale en vermeil. La bordure du plateau est ciselée tout autour de motifs rocailles; le décor des burettes, dont les anses sont élégamment façonnées, consiste également en rocailles et en une guirlande de pampres. Louis XV.

ÉVENTAILS

466 — **Scène champêtre.** Cinq figures entre rinceaux. Au revers, sujet champêtre à cinq figures. Peinture à la gouache sur vélin. Epoque Louis XVI. Vingt branches jointives en ivoire à jour partiellement doré.

467 — **Pastorale.** Trois figures en cartouche ovale entre deux médaillons de même entourés de branches de fleurs et de festons de rubans sur fond argent. Au revers, un paysage. Peinture à la gouache sur vélin. Epoque Louis XVI. Quinze branches espacées en nacre ajourée à fleurs et figures partiellement dorées. La bélière est garnie d'émeraudes.

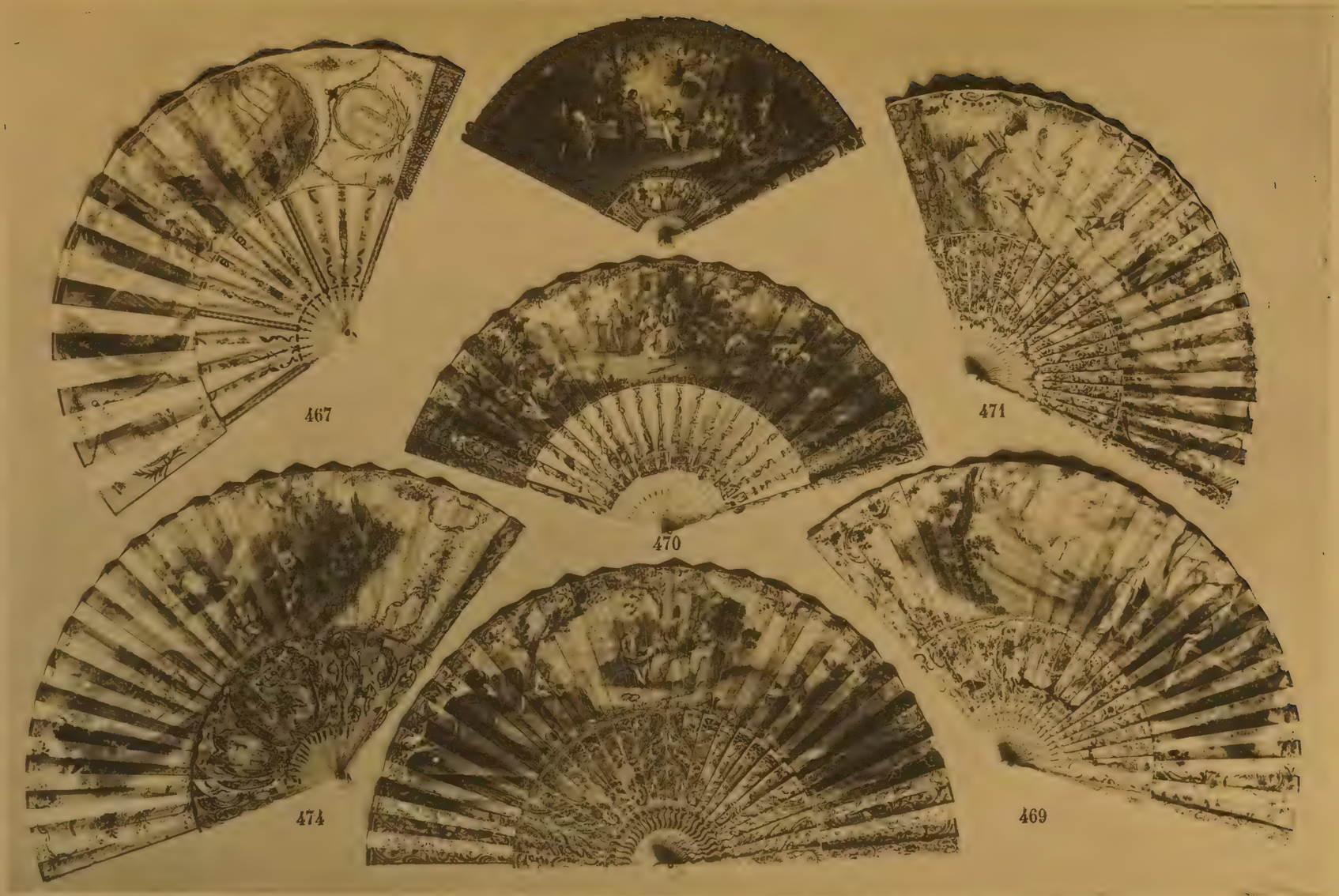
468 — **Ivoire uni** à la couronne comtale à jour. Dix-neuf branches jointives. Bélière.

469 — **Abraham renvoyant Agar et Ismaïl.** Six figures. Epoque Louis XV. Peinture à la gouache sur vélin. Au revers, une figure de femme Louis XV. Belle monture de vingt-deux branches jointives en ivoire à jour ornée de sujets pastoraux en cartouche polychrome et doré.

470 — **Divertissement champêtre.** Huit figures. Epoque Louis XV. Peinture à la gouache sur vélin. Au revers, sujet pastoral à deux figures. Monture de dix-huit branches espacées en ivoire à jour. Figures, tige de fleurs et rocailles dorés.

471 — **L'Aveu.** Onze figures. Sujet gracieux. Epoque Louis XV. Peinture à la gouache sur vélin. Au revers, figures mythologiques, fleurs, oiseaux et papillons. Belle monture de vingt-deux branches jointives en ivoire à jour incrusté de nacre, ornée de sujets et figures genre Boucher, gravé, polychromé et doré.

477



472

472 — **Pastorale.** Cinq figures. Epoque Louis XV. Peinture à la gouache sur vélin. Au revers, scène champêtre à trois figures. Très belle monture de vingt-six branches jointives en ivoire à jour incrusté de nacre, ornée de figure de femme, motifs rocailles et fleurs polychromés et dorés.

473 — **Mythologie.** Neuf figures en cartouche ovale entre deux médaillons ornés d'attributs en grisaille. Epoque Louis XVI. Peinture à la gouache sur vélin. Quatorze branches espacées en nacre à branches fleuries, insectes et ornements à jour dorés. Bélière à tête de rubis.

474 — **Invocation à Vénus.** Quinze figures. Epoque Louis XV. Au revers, une ronde d'amours. Peinture à la gouache sur vélin. Vingt-deux branches jointives en nacre à jour ornées de sujets mythologiques et de motifs rocailles dorés.

475 — **Arabesques** en or et argent avec sujet à figures. Monture ivoire.

476 — **Chinoiserie.** Laque de Chine noir et or. Double face. Sujet de la vie chinoise, figures et pavillon. Aux marlis, des rinceaux. Vingt et une branches jointives.

477 — **Enée chez Didon.** Onze figures. Vernis Martin sur ivoire, de l'époque Louis XIV. Au revers, les dieux de l'Olympe. Douze figures. Aux marlis, sujets pastoraux en cartouche. Trente branches jointives.

OBJETS DIVERS

478 — **Petite coupe** ansée, profonde, quadrilobée en émail peint sur cuivre. Au centre, en grisaille, le fils de Tobie conduit par un ange. Entourage de rinceaux fleuris. Au revers, fleurs et arabesque sur fond noir et un paysage. *Limoges.*

479 — **Petite boîte** cylindrique en émail de Chine sur cuivre. Décor polychrome de personnages.

480 — **Idem** en émail polychrome, affectant la forme d'un canari. Couvercle orné d'un bouquet.

481 — **Idem**, d'un serin, couvercle orné d'un paysage.

482 — **Idem**, mule, fond jaune et bouquets polychromes.

483 — **Quatre petites salières** en émail sur cuivre. Bouquets polychromes en réserves encadrées d'or épargnées sur fond bleu royal. *Saxe.*

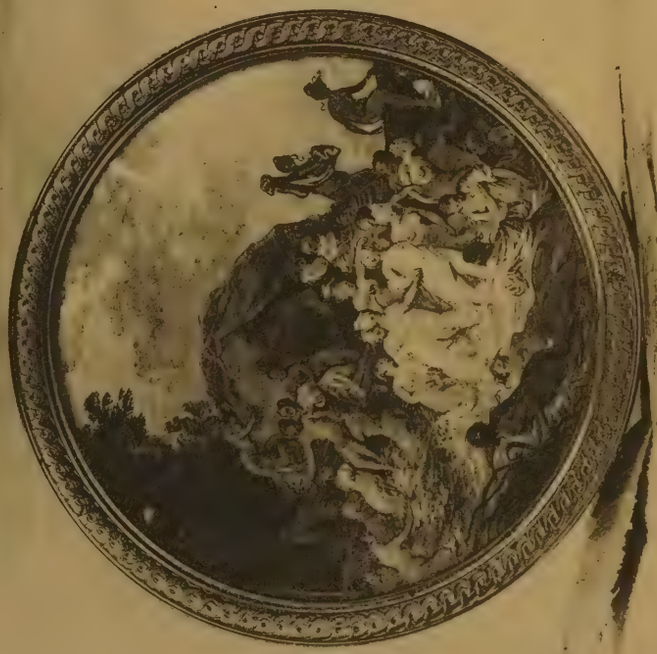
484 — **Tasse** conique sur piédouche et soucoupe en émail peint sur cuivre à fond blanc. Deux réserves ovales sur la tasse, espacées par des tiges de fleurs, l'une à armoiries, l'autre représentant Antiope. Le centre de la soucoupe nous montre, dans un médaillon circulaire entouré de fleurs, Sémiramis. Contre-émail noir portant l'inscription : NAUDIN L'AINÉ. *Limoges*, XVII^e^ siècle. Gaine.

485 — **Idem,** pendant de la précédente, les mêmes armoiries, Jahel, et, au centre de la soucoupe, Panthée. Signé de même sur le contre-émail. Gaine.

486 — **Haut-relief** carré en ivoire bien fouillé, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus à mi-corps sous une draperie. Travail italien. Cadre ovale de rinceaux à jour en cuivre émaillé orné de cabochons de nacre, de perle et de rubis.

491

410



442

487 — **Boîte** carrée en acajou.

488 — **Gaine** pour éventail.

489 — **Figurine en buis.** Saint Joseph avec l'Enfant Jésus. Dans une boîte cintrée en cuir décorée aux petits fers. Epoque Louis XIV.

490 — **Idem** représentant un lutteur. Manque un bras. Fine petite sculpture.

491 — **Le Christ en croix.** Superbe sculpture en ivoire du XVII^e^ siècle qu'on peut franchement attribuer à Duquesnoy, tant sont grandes la perfection du travail et la vérité d'expression. La croix est en bois sculpté dont les extrémités sont ornées de têtes de chérubins en ivoire. Le bas repose sur un large socle se terminant en un cul-de-lampe en ivoire d'une sévère ornementation. Sur le socle même sont placés trois figurines d'anges, l'aigle de l'Apocalypse et saint Jean en ivoire sculptés en ronde-bosse. Dans une vitrine en bois noir et ébène guilloché.

Haut. 1.10.

492 — **Superbe tête de pipe** en écume de mer sculptée, simulant une tour de cathédrale gothique avec figurine et niches à jour. Monture et couvercle en argent et vermeil. Travail viennois. Pièce d'exposition.

493 — **Porte-cigare** en écume de mer à bout d'ambre. La devise autrichienne : VIRIBUS UNITIS, et le buste de l'empereur Ferdinand I^er^, sculpté en haut-relief. Travail viennois.

494 — **Coffret à bijoux** de forme rectangulaire en cuir doré aux petits fers. Couvercle bombé. Travail français.

495 — **Idem** rectangulaire en bronze ciselé et doré avec plaque en porcelaine de Sèvres à réserves polychromes de personnages Louis XV et bouquets de fleurs. Rehaut d'or.

496 — **Idem** en corne de cerf sculptée. Au pourtour, des figures d'hommes et de femmes, des génies ailés et au couvercle marqueté un écusson.

497 — **Coffret à bijoux** de forme carrée en Boule. Incrustation de cuivre sur écaille. Aux angles, des cariatides de grotesques en bronze doré.

498 — **Idem** en bois de rose, forme rectangulaire. Sur le couvercle, une plaque ovale en porcelaine de Sèvres polychrome. Amour encadré de cuivre ciselé. Menottes cuivre.

Long. 0.60. — Larg. 0.40.

499 — **Camée** ovale en agate noir à relief blanc représentant la tête d'Achille. Gaine.

500 — **Idem**, même forme et matière. Tête du Tintoret. Gaine.

501 — **Idem**, plus petit. Tête de Léonard de Vinci.

502 — **Cithare** avec accessoires de la maison Anton Kiendl, Wien. Gaine.

503 — **Idem** idem, plus petite, du même facteur. Gaine.

504 — **Lot de cordes** métalliques pour cithare.

TABLEAUX

505 JOS. STEVENS

Le Gardien.

Toile. Haut. 0.49. — Larg. 0.61.

506 H. DUVIEUX

Vue d'Orient.

Bois. Haut. 0.25. — Larg. 0.32 1/2.

507 W. ROELOFS

La Barque.

Bois. Haut. 0.28. — Larg. 0.45.

508 J. LOEKORT

Passage de l'eau.

Bois. Haut. 0.11. — Larg. 0.21.

509 CH. JACQUE

La Bergerie.

Bois. Haut. 0.19. — Larg. 0.17.

510 CH. JACQUE

Cour de ferme avec poules.

Bois. Haut. 0.24. — Larg. 0.19.

511 KINDLER

Les Deux Amis.

Bois. Haut. 0.23. — Larg. 0.20.

512 J. VERNET

Le Naufrage.

Bois. Haut. 0.15. — Larg. 0.21.

513 DAVID TENIERS (LE JEUNE)

Le Jeu de boules.

Cuivre. Haut. 0.14. — Larg. 0.17.

514 W. ROELOFS

Paysage.

Toile. Haut. 0.36. — Larg. 0.72.

515 M. HONDECOETER (D'APRÈS)

Coq et poules.

Toile Haut. 1.14. — Larg. 0.98

516 CH. BODMER

Cerf et biche.

Bois. Haut. 0.16. — Larg. 0.24.

517 A. WALDORP

Combat naval.

Bois. Haut. 0.25 — Larg. 0.32.

518 J. VERDICKT

Le Collier.

Bois. Haut. 0.32 1/2. — Larg. 0.24.

519 FRANCK (Genre de)

Vierge, sainte Anne et saint Joachim.

Cuivre. Haut. 0.49 1/2. — Larg. 0.36.

520 P. JIBALDI

Sainte Famille.

Bois. Haut. 0.67. — Larg. 0.55.

521 C. VAN POELENBURG (Genre de)

Les Baigneurs.

Haut. 0.72. — Larg. 0.98.

522 C. MARKO

Le Christ et la Samaritaine.

Toile. Haut. 0.79. — Larg. 1.00.

523 GAUTIER

Le Retour de l'église.

Bois. Haut. 0.33. — Larg. 0.24.

524 GUDIN

Marine.

Toile. Haut. 0.19 1/2. — Larg. 0.24 1/2.

525 INCONNU

École italienne, XVII^e^ *siècle.*

Judith et Holopherne.

Toile. Haut. 0.14. — Larg. 0.20.

526 INCONNU

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle.*

Portrait d'une dame de qualité.

Ovale. Argent. Haut. 0.05. — Larg. 0.04.

527 INCONNU

École allemande, XVIII^e *siècle.*

Portrait d'une dame de qualité.

Cuivre. Haut. 0.12. — Larg. 0.10.

528 INCONNU

École allemande, XVIII^e *siècle.*

Portrait d'une dame de qualité.

(Pendant du précédent.)

Cuivre. Haut. 0.12. — Larg. 0.10.

529 ANT. VAN DYCK (ÉCOLE DE).

Christ en croix.

Bois. Haut. 0.21. — Larg. 0.14.

530 BOZETTO

Le Christ montré au peuple.

Cuivre. Haut. 0.10. — Larg. 0.13.

531 INCONNU

Jésus et saint Jean.

Carton. Haut. 0.19. — Larg. 0.15.

532 INCONNU

École italienne, XVIIe siècle.

Vierge.

Cuivre. Haut. 0.24. — Larg. 0.19.

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES, ETC.

533 — **J.-B. Madou.** *Le Chasseur.* Aquarelle.

534 — **Le même.** *Personnages dans un souterrain.* Aquarelle.

535 — **Le même.** *Le Portrait.* Aquarelle.

536 — **Le même.** *Le Ballon.* Aquarelle.

537 — **Le même.** *Le Pochard.* Aquarelle.

538 — **C. Vernet.** *Chasse à courre.* Sépia.

539 — **Le même.** *Idem.* Pendant du précédent.

540 — **André.** *Le Saule.* Sépia.

541 — **J. Harris** et **W. Summers,** d'après **Herring.** *Racing.* Gravure en couleur.

542 — **Soulange Teissier,** d'après **De Bonnemaison.** *Départ pour les eaux. Poste française.* Gravure en couleur.

543 — **Regnier** et **autres,** d'après **De Bonnemaison.** *Retour au château. Poste anglaise.* Pendant de la précédente.

544 — **J. Harris,** d'après **H. Delamarre.** *Monarque.* Gravure en couleur.

545 — **Le même,** d'après **Harry Hall.** *Black Prince.* Pendant du précédent.

546 — **Kiorboe.** *Effroi et dispute.* Lithographie en couleur.

547 — **E. Gubrard.** *Cheval de chasse.* Lithographie en couleur.

548 — **M. Jun.** *Chevaux à l'écurie.* Lithographie en couleur.

549-550 — Numéros réservés pour quelques objets non catalogués.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1904 June 20 BrFiL c.1
Galerie F/Porcelaines anciennes,
92-P4020
3 3125 01182 8636